


El líder del Frente Amplio uruguayo, gran favorito para las próximas elecciones, aseguró que cuando gane se sumará al eje Kirchner-Lula

# "Vamos a negociar en conjunto con Argentina y Brasil"

Página/7

Al final resultó del 8,7 por ciento

# El PBI de 2003 no deja de crecer

Página/8




Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 18 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5510
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8

Con las heridas provocadas por el cuádruple atentado de Madrid todavía abiertas, y a horas del aniversario de la invasión de Irak, un nuevo ataque, esta vez en el centro de Bagdad, causó otras 29 muertes Páginas/2/3

# MORIR EN BAGDAD



AFP

## SALAME

Cuando el altímetro del Tango-01 marcaba 9448 metros de altura, el ministro de Economía Roberto Lavagna anunció durante el viaje Río de Janeiro-Buenos Aires que concederá un premio. "Los periodistas tienen el Premio Limón para funcionarios", dijo. "Yo voy a instituir el Premio Salame", adelantó. Dijo que se lo entregará al periodista más permeable, ingenuo o acrítico frente a los intereses de los acreedores. Afirmó tener varios nombres en la galera pero se negó a anticiparlos.

Dolor y críticas en el acto por el aniversario del ataque a la Embajada de Israel

## "Doce años de encubrimiento"

Página/9

23

El mismo Pino, el mejor Pino, *por Mario Wainfeld*

32

Uno para todos, *por Hugo Soriani*

José Luis Rodríguez Zapatero dijo que iba a retirar las tropas españolas de Irak el 30 de junio. No tan pronto, le advirtió ayer el demócrata norteamericano John Kerry, favorito para derrotar a Bush y terminar, también, la guerra. Y la prensa de EE.UU. no digirió bien a Zapatero.

AFP




**John Kerry con su esposa Teresa Heinz Kerry, en un acto de campaña en Charleston.**
*Kerry criticó al socialista español y pidió que Zapatero "reconsidere su decisión" de retirar las tropas.*

# Zapatero conmocionó a EE.UU., Bush lo critica y Kerry le pide que espere

**Pese al estallido de la paz, la fractura transatlántica por la guerra prosigue. John Kerry, el candidato demócrata para reconquistar la presidencia de Estados Unidos de manos de George W. Bush, pidió al futuro presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, que "reconsidere su decisión" de retirar las tropas españolas de Irak. Por otra parte, la prensa y varios responsables estadounidenses lanzaron ayer duras críticas contra España y Rodríguez Zapatero, acusando al país europeo de haber cedido al terrorismo por querer retirar sus tropas de Irak. La amenaza del terrorismo pesa más que nunca en el debate electoral de Estados Unidos, tras los atentados de Madrid. El rival de Bush, que recién obtuvo los delegados que necesita para asegurarse la candidatura en la convención demócrata de Boston el próximo mes de julio, apuntó sus cañones directamente al presidente ,criticándolo por el manejo de la guerra en Irak.**

El secretario de Defensa adjunto, Paul Wolfowitz, uno de los principales líderes de los neoconservadores del gobierno del republicano George W. Bush, declaró: "Pienso que cometen un grave error si piensan que el terrorismo los dejará tranquilos por retirarse sencillamente de Irak". Al responsable norteamericano no le cayeron bien las declaraciones de Zapatero, quien tachó de "desastre" la guerra y la ocupación de Irak, al tiempo que anunció su intención de retirar a las tropas españolas del país árabe si la ONU no se hace cargo de la situación antes del 30 de junio. Para él, si España retira a sus 1300 soldados de Irak "sería un terrible mensaje enviado a los terroristas y les haría pensar que matando a civiles inocentes, especialmente en la víspera de elecciones democráticas, podrían forzarnos a hacer las valijas".

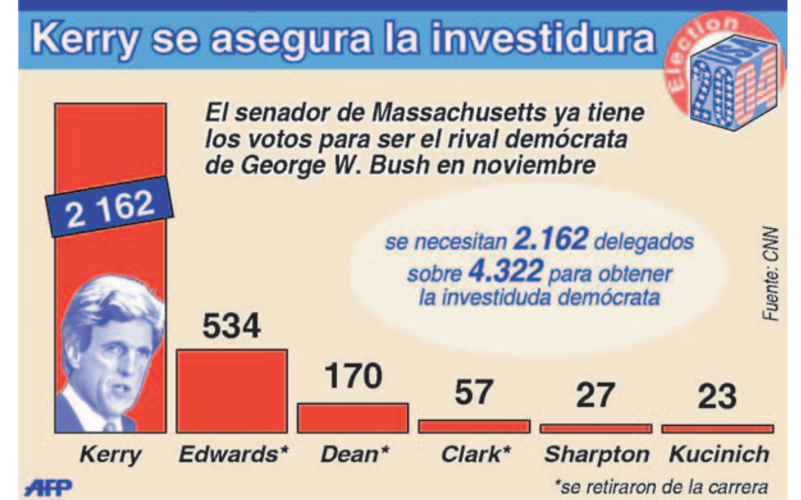
Los republicanos no fueron los únicos en expresar su malestar con las declaraciones de Zapatero. En un discurso pronunciado en la Universidad George Washington de la capital estadounidense, John Kerry también criticó al socialista español y pidió que Zapatero "reconsidere su decisión" de retirar a las tropas españolas del país árabe si la ONU no se hace cargo de la situación antes del 30 de junio. Admitió que "nos han engañado con las armas de destrucción masiva", al referirse al principal motivo presentado por la administración de Bush y sus aliados, entre ellos el gobierno de José María Aznar, para justificar la guerra contra el régimen de Saddam Hussein. "Pero ahora que estamos (en Irak), tenemos la responsabilidad y un interés nacional de dejar un Irak estable y pacífico", declaró. "Al irnos demasiado pronto, dejaríamos un Estado fracasado que se convertiría inmediatamente en un santuario para los terroristas", agregó el rival de Bush.

El vicepresidente Dick Cheney, por su parte, criticó las inconsistencias de Kerry en un discurso que pronunció en California. Si Kerry, quien votó en contra de la Guerra del Golfo en 1991, hubiera sido presidente en esa época, no solamente "Saddam Hussein seguiría en el poder, sino que seguiría ocupando Kuwait", afirmó Cheney.

Según Charles Jones, un especialista político de la Brookings Institution, en Washington, los republicanos temen que una retirada española de Irak influya en la opinión de los electores estadounidenses indecisos. "Indiscutiblemente estos ataques tienen un efecto sobre el público", dijo Jones. Según la última encuesta publicada, de *The New York Times/CBS News*, Bush y Kerry están empatados técnicamente si las elecciones fueran ahora, 46 por ciento/43 por ciento, tomando en cuenta el margen de error del sondeo, de más o menos 3 por ciento.

Desde la derrota el domingo del Partido Popular (PP), fiel aliado de Estados Unidos en Irak, varios medios de comunicación norteamericanos criticaron más o menos directamente la actitud de los españoles, por haber cambiado de opinión en un par de días tras los atentados de Madrid. Ayer, algunos diarios ya no andaban con rodeos. "El resultado de las elecciones españolas constituye un éxito para Al-Qaida", aseguró el conservador *Washington Times*.






## MATARON A 29
# Cráter

**Por Angeles Espinosa ***
Desde Bagdad

**Otra matanza. Otro ataque contra la normalización de Irak. Una fortísima explosión acabó ayer con la vida de al menos 29 personas y dejó medio centenar de heridos, entre ellos varios civiles norteamericanos, según fuentes militares estadounidenses. El atentado, al parecer dirigido contra el hotel Yabal Lubnán (Monte Líbano), destruyó también un edificio de departamentos colindante y causó un incendio en una clínica situada en la misma manzana. Una hora después de la deflagración, los equipos de rescate aún seguían sacando cuerpos de entre los escombros. El barro y la basura dificultaban sus trabajos en medio de la oscuridad total.**

"No sé lo que ha pasado. De repente hubo un ruido tremendo y todo voló por los aires", relata a esta enviada Abbás Shahín, poco después del atentado que ocurrió hacia las ocho y cuarto de la noche. Shahín es el encargado de una compañía de taxis próxima al lugar de la explosión, cuyas ventanas han reventado por el efecto de la onda expansiva. Como todos los vecinos de la zona, en el distrito de Karrada, se halla todavía desorientado. El ulular de las sirenas, la falta de alumbrado público y el gran charco de agua que ha producido alguna cañería reventada.

La causa de la explosión era aún confusa a última hora del miércoles. Un enorme cráter frente a la fachada del hotel parecía confirmar la tesis del coche-bomba que explicaban los policías en el lugar del suceso. Sin embargo, testigos presenciales insistían en que se había tratado de un cohete, una versión respaldada por el viceministro del Interior, Ahmed Kader. La noche anterior tres cohetes disparados desde fuera de Bagdad causaron la muerte de un adulto y tres niños en tres lugares distintos de la capital.

**Cifra:** ***Debía haber aún muchas personas atrapadas en los edificios destruidos, por lo que se temía que la cifra de víctimas fuera aumentando a lo largo de la noche.***

"Hay 29 muertos confirmados y al menos 45 heridos", declaró a los periodistas el teniente coronel Peter Jones después de que sus hombres acordonaran la zona. Miembros de los equipos de rescate aseguraban que debía haber aún muchas personas atrapadas en los edificios destruidos, por lo que se temía que la cifra de víctimas fuera aumentando a lo largo de la noche. Jones informó también que había algunos ciudadanos occidentales alojados el hotel Yabal Lubnán, y entre ellos varios civiles estadounidenses.

Desde hace semanas se venía especulando con la posibilidad de nuevos atentados al aproximarse el aniversario del inicio de la guerra, el 20 de marzo. Fuentes de los servicios de contraespionaje y los portavoces norteamericanos han

PERSONAS EN VISPERAS DEL ANIVERSARIO DE LA INVASION

# en la Bushlandia post-Saddam

Los ecos del cuádruple atentado en Madrid no se habían apagado todavía cuando un atentado contra un hotel de Bagdad dejó al menos 29 muertos y medio centenar de heridos. Es parte de una escalada destinada a incrementarse rumbo al aniversario de la invasión, que se cumple mañana.

EFE




**Vista nocturna del trabajo de soldados estadounidenses y socorristas iraquíes ayer.**
*Temen un aumento del terrorismo a medida que se acerque el traspaso de poderes el 30 de junio próximo.*

advertido del riesgo de que se incrementen los atentados en estos meses previos al traspaso de soberanía.

Según testimonios de los vecinos, en el establecimiento no había tropas norteamericanas ni miembros de partidos vinculados con miembros del Consejo de Gobierno, como ha sido el caso en ataques anteriores. El modesto hotel hospedaba sobre todo a iraquíes y egipcios. No obstante, en sus cercanías se encontraba un centro de entrenamiento de la nueva policía secreta iraquí. Aun así, el objetivo del atentado parece sin duda el hotel. No es el primero de estas características.

El pasado 28 de enero, un coche-bomba conducido por un suicida destruyó el hotel Shahín, en el otro extremo de Karrada, y mató a cuatro personas. El presunto objetivo, el ministro de Trabajo, Sami Izara, salió ileso. Con anterioridad, también había sido alcanzado el hotel Bagdad, en la vecina avenida Saadún, donde se alojaban los miembros del Consejo de Gobierno. Y en varias ocasiones los insurgentes han atacado los hoteles Palestina e Ishtar, base de parte de la prensa internacional desde poco antes de la guerra.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## Habla el gobierno de papel

**Por A. E. ***

El Consejo de Gobierno iraquí nombrado por los norteamericanos invitó ayer al equipo de expertos electorales de la ONU a regresar a Bagdad para asesorar en la formación del gobierno provisional y en la preparación de elecciones. La noticia se produce después de un debate soterrado entre los miembros de esa presidencia colegiada sobre el papel del organismo internacional y la figura de Lajdar Brahimi, quien dirigió la anterior misión, que consideró inviable celebrar los comicios antes del 30 de junio. "Vamos a enviar hoy (por el miércoles) una carta a Annan en la que damos la bienvenida a la implicación de Naciones Unidas y pedimos su consejo para organizar elecciones generales", manifestó Sami Askari en la conferencia de prensa semanal del Consejo de Gobierno, pocas horas antes del atentado. Askari es el adjunto al presidente de turno del Consejo, Mohamed Baher al Ulum.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## Una amenaza para el futuro

En un comunicado, las autodenominadas Brigadas Abu Hafs Al Masri, supuesto brazo terrorista de Al-Qaida, amenazaron con atentados a los "lacayos de Estados Unidos" y suspendieron todas las operaciones terroristas en España. En el mensaje, enviado al diario árabe *Al Quds Al Arabi* de Londres, este grupo terrorista pidió además la suspensión de los atentados contra civiles en España, mientras espera conocer las orientaciones de su futuro gobierno. El texto señala que, ante la elección del pueblo español en los comicios del domingo, "la dirección (de Al-Qaida) decidió suspender todas las operaciones en territorio español contra los objetivos civiles hasta que conozcamos las orientaciones del nuevo gobierno, que ha prometido retirar al ejército español de Irak, y nos aseguremos de que no se inmiscuya en los asuntos de los musulmanes". "Por lo tanto pedimos a todas las brigadas (de Al-Qaida) que se encuentran en el territorio europeo que suspendan todas sus operaciones", agrega el comunicado. Las brigadas también se refieren al presidente español José María Aznar: "Un lacayo de Estados Unidos ha destruido su futuro aliándose al tirano del siglo", indica aludiendo a George W. Bush. "Saquen sus propias conclusiones, lacayos de Estados Unidos, las brigadas de la muerte están a sus puertas. Vamos a golpear con mano de hierro, en el lugar y momento adecuados", sigue la nota, que también menciona a los "lacayos árabes y musulmanes como el presidente paquistaní Pervez Musharraf y los Al Saúd", la familia real de Arabia Saudita. Pero la cosa no termina ahí: "Nuestras brigadas se preparan ahora para un nuevo golpe. Y será el turno de Japón, Estados Unidos, Italia, Gran Bretaña, Australia", amenaza el texto.

## OPINION

**Por Robert Fisk ***

## El largo camino que va desde Diwaniya hasta Madrid

Desde Najaf

Pregúnteles a los tres soldados españoles a bordo del transportador de tropas si quieren quedarse o irse a casa y estallarán en carcajadas en medio del embotellamiento de tránsito iraquí. "Hacemos lo que nos dicen que hagamos", grita uno en medio de gestos irónicos. Pero el soldado Francisco, de 28 años de edad –todo barba y sombras, que quiere ver a su mujer y a su bebé de nueve meses–, fue tan franco como lo puede ser un soldado español. "Creo que nos deberíamos ir", dijo. "Es claro que van (ellos) a hacer algo pero en España y nos quedamos acá. Tengo un bebé y una esposa con quienes quiero estar. Quiero irme y olvidarme de todo." "Ellos", por supuesto, es Al-Qaida y de regreso a sus cuarteles en Najaf, los soldados nunca tuvieron grandes dudas sobre quién bombardeo los trenes de Madrid.

El único hombre que sospechó que la culpa podría haber sido de ETA, y rápidamente abandonó la idea, fue el vicecomandante, teniente coronel Alfredo Fernández Benito, que es, él mismo, vasco de Irún. "ETA había atacado a civiles antes, pero no podía entender cómo Al-Qaida podría hacer esto", dijo. "Podría entender blancos militares, a pesar de todo lo que desapruebo de tales acciones. ¡Pero atacar a civiles así! ¿Por qué atacarían los árabes a España?" No es difícil entender el desconcierto del coronel. Su fuerte unidad de 140 –España tiene alrededor de 1500 soldados en Najaf y en la ciudad vecina de Diwaniya– no es parte de la fuerza de ocupación. Oficialmente, está aquí en misión de apoyo, ayudando a los campesinos a regar y fertilizar sus tierras y ayudar a las justicias locales a establecer sistemas de cortes –el coronel Benito es un juez militar en las Islas Canarias– y cuando la gente de Najaf supo de las bombas de Madrid ofrecieron sus condolencias a las tropas españolas en las calles.

"El Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak, el partido Dawa y hasta la gente islámica más fanática, todos vinieron aquí a vernos a nuestros cuarteles para decir cuánto lo sentían", dice el coronel Benito. "Hay algunos pequeños grupos sunnitas y ellos vinieron también, y algunas personas del partido ofrecieron posponer nuestra reunión normal de los sábados la semana pasada porque decían que estábamos de duelo. Nos llevamos bien con la gente aquí. Pero ¿irnos? Mire, soy soldado y obedezco órdenes. Soy voluntario. Si me dicen que me vaya, me iré. No tenemos opiniones." Alfredo Benito, por supuesto, es un coronel muy discreto –los soldados españoles aquí todos votaron por correo antes de las bombas de Madrid y dicen que no tienen idea a quién podrían haber favorecido en las elecciones–, pero los oficiales occidentales destinados a los cuarteles españoles en Najaf tiene menos escrúpulos cuando se les garantiza el anonimato.

"Es un golpe para nosotros si se van, es una victoria para Al-Qaida, y realmente estamos preocupados porque dejarán un vacío alrededor nuestro aquí", dice uno de ellos. "Hemos llegado a depender de los españoles. Oficialmente supongo que se irán el 30 de junio, que es lo que dice nuestro nuevo primer ministro, pero me dicen que se pueden llegar a quedar hasta julio o agosto si van a apagar las luces." No es sólo el vacío lo que preocupa a los civiles occidentales. El camino a Bagdad, autopista 8, la "ruta de la muerte", es casi a diario la escena de asesinatos de asistentes sociales, oficiales de la ocupación, hasta personal de la Cruz Roja. Los siete oficiales de inteligencia españoles asesinados en Irak justo antes del envío del batallón español fueron todos muertos en el mismo trecho de camino. Entre las más recientes víctimas se encontraba el piloto del helicóptero de la Marina de Estados Unidos que había regresado a Irak como un NGO. Por la noche, ahora, bandas de hombres armados, entre 25 y 30 de ellos, deambulan por el caminos principal entre Najaf y Kerbala.

El general Ricardo Sánchez, que parece despertar más confianza después de cada desastre en Irak, declara que el probable retiro de España es "claramente manejable, que "no es un problema militar significativo para la coalición cubrir esa área". Pero si cualquier otro país se retira, los polacos, por ejemplo, que dirigen la división internacional en Irak central, entonces la posición del general Sánchez será mucho menos "manejable". El batallón Cuscatlan de la Brigada Multinacional Plus Ultra –"la Brigada Internacional por sobre todas las otras"– tiene base en el campo de la Universidad de Kufa y su cantina está cubierta con carteles de Granada, Zaragoza, Huelva y Málaga. Son españoles con 150 soldados salvadoreños que creen que no serán retirados –San Salvador hasta puede estar fuera del alcance de Al-Qaida–, pero los españoles en Najaf sienten que las bombas de Madrid los acercaron a su patria. Uno de ellos perdió a un amigo cercano en el ejército –los trenes explotaron cerca del Ministerio de Defensa español– y los soldados tienen un solo canal de televisión internacional español para enterarse de la matanza. "Solíamos pensar en 'nosotros' aquí y 'ellos' –nuestro pueblo español– allá", dice el coronel Benito. "Ahora pensamos que 'aquí' es también España."

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

# Una voz en la cinta y otra de boca del detenido Nº 1

En la investigación sobre los atentados en Madrid se identificó a un extremista islámico como la voz de la grabación encontrada el sábado. Además, declaró Jamal Zougam, el principal de los detenidos.

**Por Jordi Yoldi ***
Desde Madrid

**La voz del activista islámico que se atribuyó la responsabilidad de los atentados del 11-M en un video dejado en una papelera junto a la mezquita de la M-30 de Madrid ya ha sido identificada, tratándose de un extremista islámico cuya identidad se mantiene en reserva. Por otra parte, el ciudadano marroquí Jamal Zougam, uno de los cinco detenidos tras los atentados, afirmó durante su declaración en dependencias policiales que por encima de él "sólo está Dios" y que "lo único que me preocupa es Dios", según fuentes de la investigación.**

La policía recogió la noche del sábado de una papelera situada entre el sanatorio y la mezquita de la M-30 de Madrid una cinta de video en la que un supuesto portavoz militar de Al-Qaida en Europa, que dijo llamarse Abu Dujan al Afgani, reivindica los atentados de Madrid por el apoyo de España a las guerras de Irak y Afganistán. La existencia de la cinta fue comunicada por un hombre de acento árabe a Telemadrid.

La grabación estaba depositada en una papelera existente junto al parque que separa la mezquita de la M-30 del sanatorio del que, precisamente, habían partido los cortejos fúnebres de algunos de los asesinados en el ataque masivo. La policía acudió al lugar señalado adoptando grandes medidas de seguridad por si se tratara de alguna trampa. Los agentes recogieron la cinta, que estaba introducida en una media y dentro de la papelera. Posteriormente, fue visionada y traducida por expertos policiales.

En la grabación, un hombre con el rostro descubierto, indumentaria árabe y en dicha lengua con marcado acento marroquí comunica: "Declaramos nuestra responsabilidad de lo que ha ocurrido en Madrid, justo dos años y medio después de los atentados de Nueva York y Washington. Es una consecuencia de su colaboración con los criminales Bush y sus aliados. Esto es como respuesta a los crímenes que han causado en el mundo y en concreto en Irak y en Afganistán y habrá más si Dios quiere. Ustedes quieren la vida y nosotros queremos la muerte, lo que da un ejemplo de lo que dijo el Profeta Mahoma, si no paran sus injusticias, la sangre irá más a más y estos atentados son muy poco con lo que podrá ocurrir con lo que llaman el terrorismo. Esto es un aviso del portavoz militar de Al-Qaida en Europa. Abu Dujan al Afgani".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

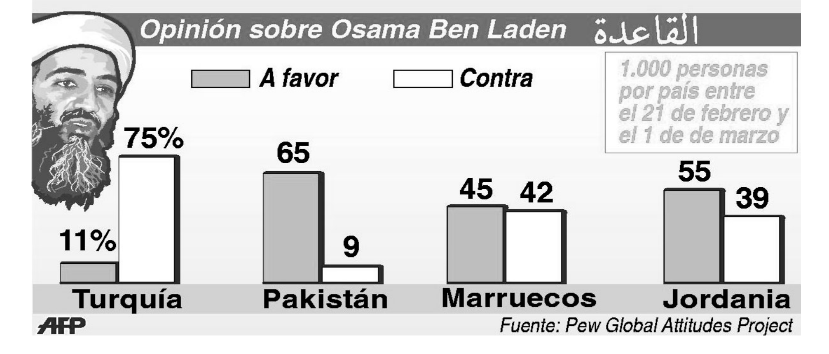


**Expertos rastrean el lugar de los atentados de Atocha.**
*La policía antiterrorismo está a cargo de la investigación.*

Los musulmanes y el terrorismo

¿Los atentados suicidas anti-norteamericanos y anti-occidentales son justificables?

| | Sí | No |
|---|---|---|
| Turquía | 31% | 59% |
| Pakistán | 46 | 36 |
| Marruecos | 66 | 27 |
| Jordania | 70 | 24 |




## El próximo paso de Garzón

Desde Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón tomará declaración hoy al supuesto responsable de la célula española de Al-Qaida, Imad Eddin Barakat Yarkas, Abu Dahdah, relacionado con el marroquí Jamal Zougam, uno de los cinco detenidos por los atentados del pasado día 11 en Madrid.

Según informaron a la agencia EFE fuentes de la defensa de Abu Dahdah, éste comparecerá a las 17 de hoy a petición propia. Se halla en prisión desde su detención en noviembre de 2001 y el pasado septiembre fue procesado por los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos.

En ese auto de procesamiento, en el que el magistrado destacaba la importancia de la célula española de Al-Qaida en la preparación del 11-S, aparece citado Zougam, cuyo domicilio en Madrid fue registrado en 2001 en el marco de una comisión rogatoria solicitada por las autoridades judiciales francesas.

En ese registro, la policía encontró anotados en papeles los números de teléfono móvil de Amer Azizi, Said Chedadi, Abdalrahman Alarnaot Abujaljer, miembros de la célula supuestamente dirigida por Abu Dahdah, así como dos cintas de video, una sobre la lucha islámica en Daguestán –Rusia– y otra sobre el movimiento islámico en Occidente que incluía una entrevista al saudí Osama bin Laden.

El pasado lunes, el abogado de Abu Dahdah, Jacobo Teijelo, remitió a Efe una carta manuscrita de su defendido en la que éste rechazaba "el atroz crimen" cometido el pasado jueves en Madrid y aseguraba que es un "hecho salvaje e indiscriminado que no es propio de un buen musulmán". En esa misiva, Abu Dahdah señalaba textualmente: "Los medios de comunicación me han relacionado con los desgraciados hechos en Madrid" (en referencia a la matanza perpetrada en el 11-M en los trenes).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AZNAR MUESTRA SUS COLMILLOS DE FRANQUISTA

# Almodóvar, ese mal educado

**Por Elizabeth Nash ***

**El ganador del Oscar Pedro Almodóvar, cuya última película, *Mala educación*, se estrena hoy en Madrid, será demandado por el Partido Popular por sugerir que el PP estaba instigando un golpe de Estado la noche anterior a las elecciones generales. Almodóvar, la figura de la cultura que más peleó contra los remanentes del franquismo en los '80, hizo comentarios en un e-mail anónimo que circuló en los últimos días. Según el mensaje, el saliente gobierno del PP aparentemente llamó al rey Juan Carlos para que firmara las órdenes para declarar un estado de emergencia y suspendiera las elecciones del pasado domingo.**

El líder del PP, Mariano Rajoy, rechazó esta versión como una "mentira colosal". Un vocero del PP anunció ayer que iniciará acciones judiciales contra Almodóvar por calumnias. Los comentarios que el cineasta hizo el miércoles reflejan la extendida creencia de que los simpatizantes de la extrema derecha se están movilizando para arrojar dudas sobre la legitimidad de los comicios del domingo y la victoria del líder socialista, José Luis Rodríguez Zapatero. En la première de su última película en Madrid, Almodóvar dijo que "no puedo creer que el PP haya sido capaz de esta pantomima. Fue el secuestro de información, una burla cruel a los españoles y su dolor". Se refería a la sorpresiva aparición televisiva de Rajoy en el sacrosanto Día de Reflexión del sábado para ordenar la dispersión de las "protestas ilegítimas". Ese día, miles de personas se habían reunido para acusar al gobierno de ocultar información sobre los posibles responsables de los atentados del jueves con fines políticos. "Voy a hablar sobre algo que ha estado circulando sólo como un rumor que, si se confirma, sería espantoso: que el sábado a la noche el Partido Popular estaba instigando un golpe de Estado", dijo Almodóvar. Antes de que el PP anunciara que iba a demandarlo, Rajoy indicó que "algunas personas tendrían que tener cuidado con lo que dicen y ser más patriotas".

Almodóvar ha sido un comprometido militante antifranquista desde la época de la "Movida madrileña", la explosión cultural que lideró en los '80. Y más recientemente se ha destacado en el masivo movimiento antiguerra de España. La última polémica revela el nerviosismo que hay en la superficie de la política española, exacerbado por la tragedia del jueves, que mató a más de 200 personas. Los rumores y la paranoia llegan justo cuando España entra en un vacío institucional que durará hasta que el mes que viene Zapatero jure su cargo formalmente, y que recuerda la pesadilla del intento de golpe de Estado de 1981. Fue en un limbo similar cuando renunció Adolfo Suárez. Leopoldo Calvo Sotelo no había alcanzado a hacerse cargo del gobierno cuando el teniente coronel Antonio Tejero entró en el Parlamento para intentar un golpe.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
*Traducción: Milagros Belgrano.*

EL CORDOBES QUE SERA LEGALIZADO

# Un argentino en tren

**Marcos Bianchotti, el cordobés que permanece internado después del trágico atentado del jueves pasado en Madrid, es el único argentino que hasta el momento figura en la lista oficial de las víctimas extranjeras indocumentadas a ser legalizado, informaron hoy fuentes de la embajada argentina en España. Sergio Crocce, también herido durante el atentado, puede lograr ese beneficio si prospera su pedido a las autoridades, mientras que un tercer argentino se presentó en la embajada en Madrid para reclamar ese derecho aduciendo ser también una víctima.**

Después del atentado contra la red ferroviaria madrileña, el gobierno español anunció que regularizará la situación de los inmigrantes indocumentados y sus familiares que hayan resultado víctimas del ataque terrorista. "Por ahora sólo Marcos Bianchotti tiene la posibilidad de legalizar su situación en España, ya que figura en la lista oficial de heridos durante el atentado", dijo un vocero de la embajada argentina. Tras el atentado, Crocce fue trasladado a un hospital para su atención, pero después de las primeras curaciones se retiró "por miedo a la deportación", dijo.

Un tercer argentino se acercó al Consulado aduciendo ser una víctima más del atentado. El vocero de la embajada en Madrid explicó que "el caso de este señor es muy particular, ya que el jueves estuvo por aquí pidiendo que avisáramos a sus familiares en la Argentina que estaba bien, aunque no estuvo ni en el tren, ni en la estación en el momento del atentado. Luego de unos días se presentó denunciando a la embajada porque según él no se le brindó la asistencia necesaria, aduciendo ser un herido más del atentado", agregó. El vocero afirmó que "a todas luces este hombre intenta conseguir su legalización inventando situaciones".

HABLA JESUS CALDERA, EL SEGUNDO DEL PSOE

# "No habrá ningún vacío de poder"

Jesús Caldera es el nombre más rumoreado para convertirse en el vicepresidente de Zapatero. Aquí, lo que se trae entre manos.

**José Manuel Romero/ L.R. Aizpeolea ***
Desde Madrid

**A Jesús Caldera, número dos del PSOE, los expertos en lógica política le adjudican el sillón de vicepresidente en el futuro gobierno central. "El presidente decide", contesta él. El futuro presidente, José Luis Rodríguez Zapatero, le ha encargado de momento que coordine con el Ejecutivo popular el traspaso de poderes.**

**–¿Es un asunto de trámite el relevo de tropas en Irak, previsto para mediados de abril?**

–No, lo debe consultar con nosotros. El modo de hacerlo, las condiciones en que se haga, los compromisos que se alcancen, debe ser dialogado y discutido con quien va a formar gobierno. Entre otras cosas porque forma parte de uno de los asuntos que más nítidamente resueltos han quedado en estas elecciones. Quiero recordar que la decisión de retirada de las tropas de Irak si no se hace cargo Naciones Unidas forma parte del programa electoral del PSOE, aprobado mucho antes de la conmoción del atentado del 11 de marzo.

**–¿En qué condiciones no retirarían las tropas?**

–Siempre y cuando fuera Naciones Unidas quien dirigiera antes del 30 de junio el proceso de reconstrucción de Irak, incluido el mando de las fuerzas de seguridad allí presentes. Sólo en ese caso se podría mantener ese compromiso. Si no es así, y todo apunta que no será así lamentablemente, se produciría la retirada de las tropas.

**–¿Qué porcentaje del éxito electoral atribuye a la gestión que el gobierno hizo de la masacre del 11 de marzo y de la implicación de España en la guerra de Irak?**

–En estas elecciones ha ganado la mejor política incluso frente a la economía. Hay alguna línea de pensamiento que afirma que los ciudadanos votan con el bolsillo. No lo creo. Votan con su sentimiento y con sus valores. Y desde luego la decisión injusta y errónea, como se demuestra cada día, de hacer la guerra en Irak sí ha tenido su peso. Pero es un elemento más que ha caracterizado una forma de ejercer el poder, desde la distancia, desde la prepotencia, desde la ausencia de diálogo, desde la crispación, y eso les ha pasado factura. Y el ejercicio abusivo de una política de propaganda que presupone que la población no está informada. Pues sí, sí está informada y se guía por sus propios sentimientos.

**–¿Cree usted que el gobierno engañó a los españoles en la información sobre la autoría del atentado?**

–Creo que el comportamiento del gobierno ha sido desafortunado. Hizo una apreciación muy arriesgada a la una de la tarde de aquel día con un comportamiento inadecuado tachando de miserables a todos aquellos que dudaran de que el atentado había sido obra de ETA. Creo que los servicios de información, muy profesionales, habían advertido desde las dos horas siguientes al atentado, sobre la hipótesis de que el atentado no fuera de ETA. Por lo tanto, ha sido una mala gestión y probablemente con ocultamiento interesado.

**–Hay distintas iniciativas para consensuar una política europea contra el terrorismo. ¿Qué le pide al gobierno en funciones?**

–Vamos a apurar todos los trámites porque creo que la situación lo exige para que la investidura sea lo más rápida posible. No habrá ningún vacío de poder. Mi cálculo es que en 35 o 40 días podamos tener un nuevo gobierno. Pero aquellas reuniones que se mantengan en la UE deben concertarse antes con el PSOE. Creemos que el enfoque estratégico de cara al mundo de lo que es la lucha antiterrorista que han defendido el señor Aznar y el señor Bush constituye un grave error. No se combate el terrorismo con guerras ilegales y con invasión de países al margen del derecho internacional. Bien al contrario: ese hecho ha aumentado la situación de riesgo. Y por eso es muy importante que haya un concierto previo y que haya un diálogo previo con quien va a ser el gobierno. Y si no hay acuerdo debe predominar la voluntad de los españoles, que han decidido con nitidez y con claridad que de ese modo no se combate el terrorismo internacional. Si hay una discrepancia, o se abstiene o asume lo que han decidido los ciudadanos.

**–Han prometido desclasificar algunos documentos reservados del Centro Nacional de Inteligencia. ¿Lo harán tras tomar posesión?**

–Ha sido tan grave y convulsa la decisión que tomó el gobierno con la guerra de Irak o el tratamiento que ha dado al accidente del Yak-42 que asuntos que hoy ya no comprometen a la seguridad del Estado, los afectados y la sociedad desean que se conozca la verdad. Es algo sencillo de conocer, acudiremos al proceso de desclasificación de documentos y se hará, claro, se hará con urgencia.

**–Ibarretxe ha ofrecido al gobierno un diálogo sin condiciones. ¿Será una de las primeras cosas que hará Zapatero?**

–La posición del PSOE es proclive al diálogo institucional. No se entiende que dos gobiernos, por muchas diferencias que puedan mantener, no mantengan cauces de cooperación institucional, sobre todo en el marco operativo de la lucha contra el terrorismo. Vamos a recuperar con la máxima intensidad ese marco operativo, vamos a mantener el diálogo institucional, sin ninguna duda.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

**El vencedor de los comicios en España, Rodríguez Zapatero.**
*"Los ciudadanos votan con su sentimiento y con sus valores."*

## El fantasma de Le Pen

El 70 por ciento de los franceses quiere que el gobierno se lleve un buen castigo en las elecciones regionales del domingo y parte de ellos ha decidido usar para ello a la ultraderecha de Jean-Marie Le Pen. Un sondeo encargado por *Le Monde*, la cadena televisiva LCI y la emisora de radio RTL atribuye el mismo porcentaje de voto a la ultraderecha (16 por ciento) que a la Unión por un Movimiento Popular (UMP), el partido que tiene la mayoría absoluta del Parlamento nacional desde 2002. Excitado por los atentados de Madrid, Le Pen aprovecha la campaña para anunciar a sus compatriotas "muerte y destrucción" a cargo de "células durmientes" establecidas gracias a una "política de inmigración enloquecida". Jean-Marie Le Pen no es candidato, porque un problema administrativo le impidió concurrir a la presidencia de la región de la Costa Azul. Liberado de sus obligaciones concretas en esa zona, el caudillo ultraderechista recorre el país arengando a los suyos. El martes por la noche se presentó en un mitin de su hija Marine, candidata a presidenta de la región de París, con la predicción de "una tercera guerra mundial".

## Un plan antiterrorista

El gobierno y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) acordaron un plan de seguridad nacional para enfrentar al terrorismo. El ministro de Interior español, Angel Acebes, anunció ayer que la Comisión Delegada para Situaciones de Crisis "ampliará las medidas de seguridad en España ante la permanencia del riesgo terrorista" en el marco de un acuerdo con el PSOE.

"Estas medidas, similares a las adoptadas por la mayoría de los países de la Unión Europea, han sido convenidas con el PSOE y se irán poniendo en funcionamiento en los próximos días de forma paulatina", agregó Acebes.

El plan es reforzar la seguridad y protección de los lugares de afluencia masiva de personas, como estaciones de tren, aeropuertos o acontecimientos deportivos, así como proteger intereses estratégicos. Para esto se contará con la participación de las Fuerzas de Seguridad del Estado, las policías autónomas y locales y las fuerzas armadas, las que ofrecerán apoyo en la seguridad de "instalaciones sensibles", las fronteras y los espacios aéreo y marítimo.

# Tiros de Mussa en el Senado

Por Julio Nudler

**"La recalcitrante actitud del gobierno argentino es –según Michael Mussa– la principal razón de que las negociaciones (con los acreedores privados) no progresen razonablemente." También sostuvo que "estamos a considerable distancia de resolver las diferencias" y que "la comunidad internacional, operando a través del FMI, debe estar preparada a romper sus relaciones con la Argentina". El ex economista en jefe del Fondo, miembro hoy del Instituto de Economía Internacional, lanzó esta andanada en la sesión celebrada el pasado miércoles 10 por dos comités del Senado estadounidense para tratar "La crisis financiera argentina".**

Mussa, que en septiembre de 2001 dejó el FMI tras criticar sin rodeos la política económica de George W. Bush, sostuvo que al país hay que plantearle dos opciones: o eleva el superávit fiscal primario, destinado a atender la deuda, o extiende la quita para abarcar también a la deuda nueva, posterior al default, que el Gobierno está respetando.

A su juicio, ante el default de un país deben aplicarse dos principios generales. Uno, que todos los acreedores deberían sufrir pérdidas significativas. Dos, que esos quebrantos no han de percutir desproporcionadamente sobre una categoría de acreedores, sean éstos locales o extranjeros.

Mussa subraya incluso que los tenedores residentes de las acreencias reestructuradas en noviembre de 2001, antes del default, padecieron pérdidas sustanciales, pero muy inferiores a las que el Gobierno quiere infligir a los tenedores de los bonos impagos. Y exige que unos 30 mil millones de deuda emitida posteriormente corran la misma suerte que los títulos viejos.

En su indignada exposición respecto de la Argentina, Mussa tuvo un lapsus al referirse a la oferta de reprogramación que el país llevó a fines de septiembre de 2003 a "la asamblea anual del Fondo y el Banco Mundial en Doha, Qatar". En verdad, esa magna reunión tuvo lugar ciertamente en el Golfo Pérsico, pero en Dubai, que pertenece a los Emiratos Arabes Unidos. Puede suponerse que Mussa confundió al Fondo con la Organización Mundial del Comercio, que sí se congregó en Doha.

También incurrió en otra confusión, ya más conceptual, al destacar que países como Brasil (gracias, Lula) y Turquía realizaron un ahorro fiscal superior al argentino, olvidando contabilizar que aquí el Estado resigna ingresos a manos de las AFJP, lo que correspondientemente le supone menores compromisos a futuro por jubilaciones. Sólo corrigiendo los números mediante ese factor puede efectuarse una comparación homogénea.

Tal como lo ven los bonistas, apuntó Mussa, el gobierno argentino les está pidiendo que acepten, no un corte de pelo (*hair cut*, como se denomina en inglés la quita) ni un rapado, sino una decapitación. Lo mencionó dando por cierto que el descuento de un 75 por ciento nominal equivale a una esquila del 90 por ciento en términos de valor presente. Pero para llegar a este número hay que partir de diversos supuestos, prematuros porque la Argentina no dio todavía los pormenores de su oferta.

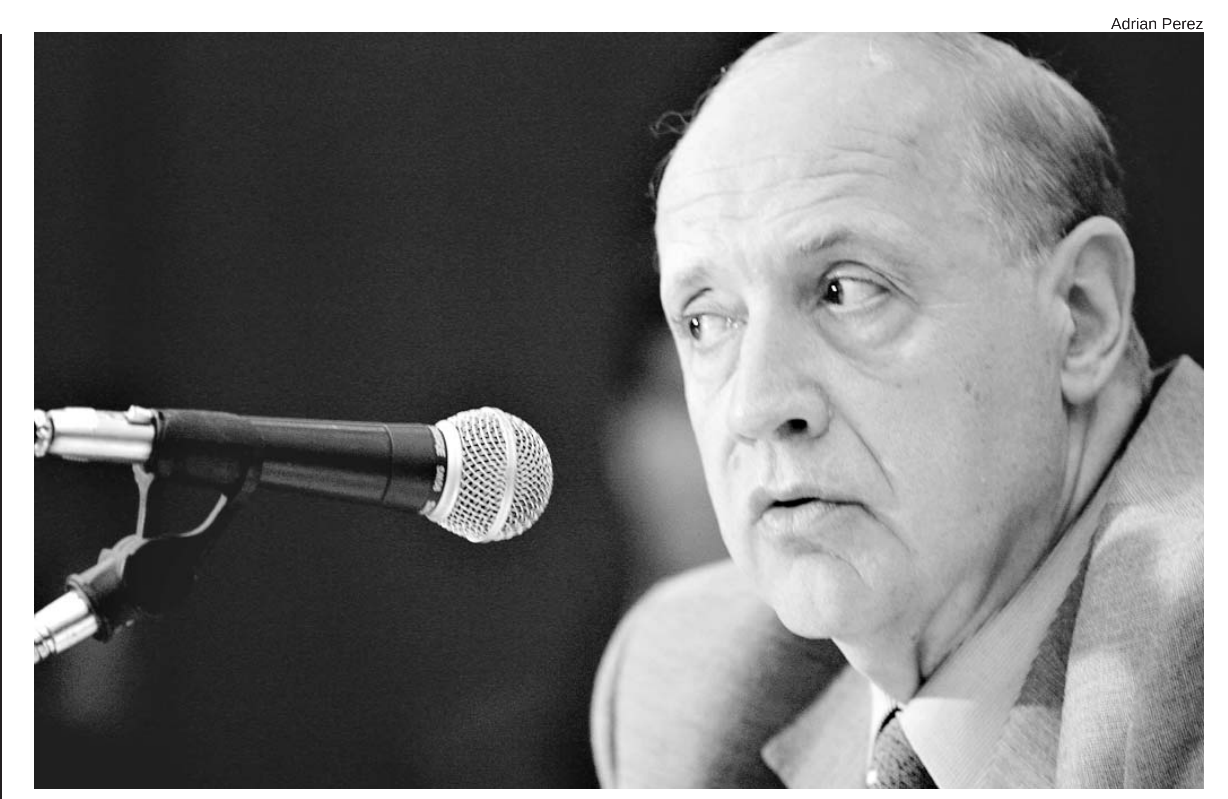
Después de haber apaleado a los sucesivos gobernantes argentinos y de reclamar que Washington respalde la dura posición de otros países, Mussa aclaró que no se procura presionar por una resolución que favorezca particularmente los intereses argentinos (la aclaración sobraba) ni los de sus acreedores. "El objetivo –aseguró– es proteger la integridad y eficiencia de los mercados internacionales de crédito." ¿Pero fueron eficientes e íntegros esos mercados cuando financiaron irracionalmente a la Argentina y luego, reclamándole intereses impagables, le provocaron la quiebra?

Mussa afirma, sin intentar demostrarlo, que la Argentina puede pagar más de lo que ofrece, y que constituye un caso testigo, que pone a prueba la capacidad de la "comunidad internacional" (es decir, el G-7) de imponer el respeto de algunos principios, básicamente que el deudor ha de pagar lo máximo que pueda. Estados Unidos, exigió él, debe liderar con ese propósito a la mencionada "comunidad".



**Michael Mussa, ex economista en jefe del Fondo Monetario.**
*Autor de "Argentina y el Fondo: del triunfo a la tragedia".*

Adrian Perez



**Roberto Lavagna les apuntó a sus rivales en las instancias de negociación que se vienen.**

# Preparando el campo para enfrentar las operaciones

**Después del golpe de efecto logrado en Río, Roberto Lavagna se siente más distendido para desplegar una estrategia de desgaste de las armas de sus adversarios. "En los próximos meses va a haber muchas presiones", advirtió, en alusión a las inminentes negociaciones con los acreedores externos y con el Fondo Monetario Internacional por las metas presupuestarias de los próximos dos años. Y también se quejó de los medios periodísticos que juegan un rol funcional a los intereses de los acreedores. En Brasil y Estados Unidos, dijo, "son mucho más nacionalistas".**

Sereno, sin saco, a bordo del avión presidencial en viaje de regreso a Buenos Aires, Lavagna se extendió en comentarios e ironías frente a los periodistas como no lo suele hacer en el ámbito del Palacio de Hacienda. "No hay que comprar lo que dicen los *noventistas*: si a la Convertibilidad la llaman programa, prefiero no tener programa", disparó respondiendo a quienes critican la supuesta ausencia de un plan económico. "El programa de ellos es decir que nosotros no tenemos programa", dijo apuntando a los economistas ortodoxos que en los '90 posaron de gurúes. Pero tampoco dejó fuera de su ráfaga de ametralladora a los dirigentes ruralistas que se suben al mismo discurso. "Durante la Convertibilidad no había retenciones (a la exportación), pero dos tercios de los campos estaban hipotecados; hoy esas hipotecas están cubiertas porque le dimos rentabilidad al agro", se ufanó. También defendió la política laboral del Gobierno. "La creación actual de empleos no tiene precedentes", dijo antes de reconocer que "es cierto que la destrucción previa tampoco los tuvo". Y destacó que "el gran elemento de redistribución (de ingresos) es la creación de nuevos puestos de trabajo".

Al abordar el tratamiento de los medios de prensa respecto del tema de la deuda, el ministro criticó el despliegue que suelen otorgarle a la posición de los acreedores. "Acá viene un abogadito cualquiera de los acreedores y se puede conseguir un reportaje de un tercio de página en cualquier diario; eso en otros países no pasa", afirmó el titular de Economía.

A su regreso de Brasil, Lavagna advirtió sobre el juego de presiones que van a desarrollar la ortodoxia económica y los medios afines en favor de los acreedores externos. "No hay que comprar lo que dicen los noventistas."

Un ejemplo de políticos y economistas *noventistas* reconvertidos en defensores de los acreedores son el ex ministro y candidato presidencial Ricardo López Murphy y el ex funcionario de la dictadura Juan Alemann. El titular de la agrupación Recrear sostuvo ayer en una entrevista que "fue un error" del Gobierno no haber definido en el acuerdo de septiembre las metas fiscales para 2005 y 2006. "Vamos hacia una recaudación de 90 mil millones de pesos este año, el problema es no haber definido las metas en su momento y ahora no bajar los impuestos; la recaudación está volando y si aparecen esas recaudaciones fenomenales, cómo van a decir que no hay recursos para aumentar el pago de la deuda", reflexionó.

Juan Alemann, ex secretario de Hacienda de José Martínez de Hoz y hermano del ex ministro de Galtieri Roberto Alemann, representante además de la Unión de Bancos Suizos, destacó como un hecho positivo que el Gobierno cumpla con el compromiso de designar al sindicato de bancos que acompañarán el proceso de reestructuración de la deuda, como lo reclamó el Fondo. "Ahora hay que cumplir con los acreedores", reclamó, y seguir avanzando en cuestiones pendientes que también reclama el FMI, como la situación de los bancos tras la pesificación y el aumento de tarifas de los servicios privatizados.

Frente a esta clase de lobbystas y opositores, Lavagna siente que, por el momento, va ganando la partida. Será por eso que ni siquiera se incomodó al expresar su respaldo y el del gobierno argentino a la candidatura del español Rodrigo Rato como director gerente del FMI, pese a que éste no ocultó, días atrás, sus simpatías con López Murphy, a quien dijo que le pediría que lo acompañara en una eventual (e improbable) gestión al frente del FMI. El español, que cuenta con el apoyo del futuro jefe de gobierno de su país, José Luis Rodríguez Zapatero, difícilmentelogre superar el cerco que le levantarán Francia y Alemania, el primero de los cuales ya anticipó que no lo respaldará.

## "Una negociación muy dura"

El canciller Rafael Bielsa admitió ayer que "la próxima renegociación" con el Fondo Monetario "va a ser muy dura", tanto para la Argentina como para Brasil, que esta semana acordaron negociar juntamente con los organismos multilaterales. Más aún para Bielsa, la Argentina "no va a tener tiempos tranquilos hasta octubre". En septiembre la administración Kirchner deberá sentarse a discutir con los técnicos del FMI las metas de superávit fiscal para 2005 y 2006, los dos años finales del acuerdo stand by vigente. Desde Washington, la inflexible Anne Krueger ya anticipó que el organismo pedirá que se eleve el superávit fiscal del 3 por ciento del PBI pautado para este año, porque, según la economista, esa meta era sólo un "piso". El presidente Kirchner y sus principales ministros le contestaron que el Gobierno se mantendrá firme en el 3 por ciento, pese a las presiones del FMI y de los acreedores para incrementar el ajuste y aumentar así los pagos de la deuda. Las declaraciones de Bielsa no hacen más que ratificar que la pulseada más fuerte con Washington todavía no ocurrió.

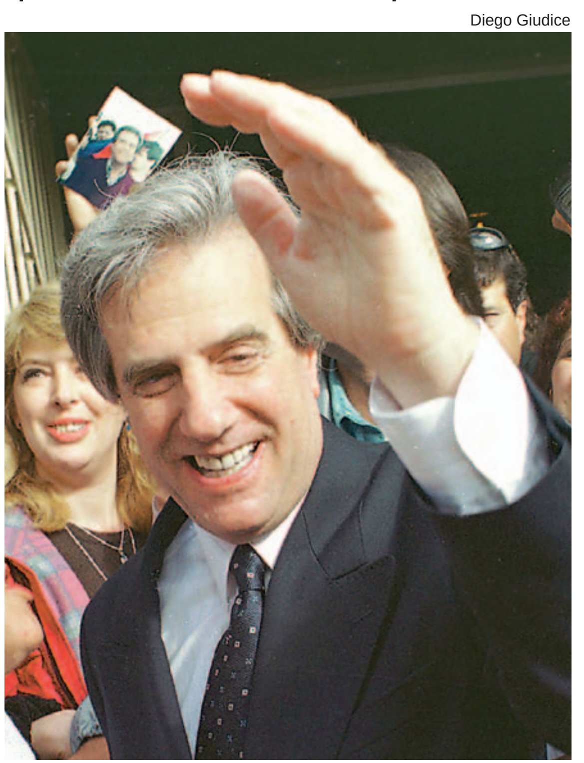
EL URUGUAYO TABARE VAZQUEZ QUIERE GANAR Y SUMARSE AL ACUERDO

# Lula y Kirchner ganaron una sonrisa

Por Martín Granovsky

Al día siguiente del arreglo entre la Argentina y Brasil para coordinar posiciones, Uruguay cimbró. Batlle dijo que se quedará afuera. Y Vázquez, el favorito, que quiere entrar.

Diego Giudice



AFP



**Tabaré Vázquez, candidato del Encuentro Progresista-Frente Amplio, y Jorge Batlle.**
*El primero cada vez más cerca de Lula y Kirchner, que ya teje con el socialismo chileno.*

**El primer cimbronazo del acuerdo entre Brasil y la Argentina por la deuda no se produjo en Washington sino en Montevideo. El presidente Jorge Batlle dijo que, al revés de sus vecinos mayores, Uruguay no tiene que arreglar "ninguna fórmula porque no existe fórmula nueva y nuestro acuerdo ya está hecho en el 2003". Y el candidato del Encuentro Progresista-Frente Amplio, favorito en las encuestas para las presidenciales del 31 de octubre, por supuesto dijo lo contrario: "Con la Argentina y Brasil la negociación de la deuda externa la vamos a hacer en conjunto y no aislados".**

El martes, en Río de Janeiro, Néstor Kirchner y Luiz Inacio Lula da Silva firmaron una declaración sobre la deuda con un punto clave: "Los presidentes acordaron conducir las negociaciones con los organismos multilaterales de crédito, asegurando un superávit primario y otras medidas de política económica que no comprometan el crecimiento y garanticen la naturaleza sustentable de la deuda, de modo de preservar inclusive la inversión en infraestructura".

El último punto invitaba a los socios del Mercosur (Paraguay, Uruguay) y a los Estados asociados (Bolivia, Chile) a participar del proceso.

El colorado conservador Batlle se dio por hecho con el canje de bonos de la deuda por cinco mil millones de dólares realizado en el 2003, después del huracán financiero argentino que sacó a Uruguay de los primeros lugares del ranking entre los destinos de la plata blanca, y a menudo negra, salida desde este lado del Río de la Plata.

"No estamos en condiciones de dar un comentario final", dijo, más cauto que Batlle, el canciller Didier Operti. "Estamos muy atentos", explicó. Y tanto el Ministerio de Economía como la presidencia del Banco Central dijeron que no harían comentarios.

"Quizás haya que llevar adelante negociaciones con organismos financieros internacionales para refinanciar el pago de la deuda", dijo, al revés, Vázquez. "Es muy importante lograr acuerdos como los que están llevando adelante Argentina y Brasil para intentar negociar la deuda desde una mejor posición'."

La dicotomía uruguaya revela el uso dispar, fuera del país, de la experiencia argentina de negociación con el Fondo. Los funcionarios más ligados al establishment financiero internacional intentan distanciarse de la Administración Kirchner, criticada en la última semana por *The Economist* y *The Wall Street Journal*. Y los funcionarios o dirigentes políticos de centroizquierda buscan capitalizar la popularidad interna del Gobierno y, aunque no está medida, seguramente también la imagen positiva entre los vecinos.

Kirchner ya dijo que en Uruguay votaría por Vázquez, que debe ganar a colorados y blancos en la primera vuelta del 31 de octubre o en la segunda de diciembre. Si el EP-FA triunfa, asumirá en el 2005 y se sumaría a un Cono Sur políticamente homogéneo.

También Chile participa de este juego regional. El fin de semana funcionarios del gobierno argentino participarán de un encuentro con socialistas chilenos que ocupan funciones partidarias o de gobierno. Entre otros participarán la senadora Cristina Kirchner, el jefe de Gabinete Alberto Fernández, el ministro de Infraestructura Julio De Vido y el secretario de Legal y Técnica Carlos Zanini. El socialismo es el segundo partido de la Concertación, tras la Democracia Cristiana, y busca crecer aprovechando la debilidad fresca de la derecha más o menos pinochetista y la ola regional de centroizquierda. La DC chilena tiene relación orgánica con el Partido Justicialista. Los funcionarios K, peronistas, tienden un puente propio a los socialistas, que a su vez no se reúnen con los socialistas argentinos sino con el kirchnerismo. La iniciativa está cercana a las aproximaciones con el Partido de los Trabajadores, los elogios fogosos al triunfo del socialista español José Luis Rodríguez Zapatero y la puesta en marcha de un observatorio sobre la Argentina conJoseph Stiglitz como figura mayor en la New School University de Nueva York.

El peronismo laico de Kirchner, con una identidad fuertemente ideológica, parece cómodo en la última camada de socialdemócratas europeos, socialdemócratas formales o de hecho de América latina y liberals (progres, para decirlo en argentino) que se recuperan en los Estados Unidos.

## Calvo sí que es un grande

Comenzará con un desayuno continental a las 8.30 del jueves 15 de abril y concluirá con el viernes ya anochecido. Tendrá lugar en la sede del FMI en Washington. El seminario en honor del economista argentino Guillermo Calvo contará con participaciones estelares, como la de John Taylor, subsecretario del Tesoro; Raghu Rajan, economista jefe del Fondo; Stanley Fischer, ex número dos del organismo, y hasta Roque Fernández, del CEMA, entre otros muchos. El homenaje es organizado por el Departamento de Investigaciones del Fondo. Podrá asistir cualquiera, menos periodistas. Según la gente del FMI, Calvo es "uno de los macroeconomistas más influyentes de los últimos 25 años..., particularmente en relación con las economías subdesarrolladas". Dicen que su liderazgo intelectual logró entre 1987 y 1994 que se efectuasen en el FMI investigaciones a un ritmo que quitaba el aliento. En esa época fue asesor de Jacob Frenkel y Michael Mussa. A la pregunta de si el Fondo está catapultando así a Calvo para el Nobel de Economía, un colega suyo local opinó ante este diario que sus aportes fueron muy relevantes, pero no de la magnitud de los realizados por Joseph Stiglitz. No descartó que el FMI esté promoviendo a una suerte de anti-Stiglitz.

EL EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS HABLO SOBRE LA DEUDA

# "Se ha progresado en la negociación"

**El embajador de los Estados Unidos en Argentina, Lino Gutiérrez, consideró ayer que las negociaciones del país con los acreedores externos "marchan bien" y pronosticó que en breve plazo el crucial problema podría estar solucionado. El diplomático coincidió así con el juicio formulado por el presidente del Banco Central de Canadá, David Dodge, quien también ayer negó haber juzgado en algún momento como "no sustentable" el plan local para reestructurar las obligaciones en default.**

Quien más derrochó optimismo, sin embargo, fue Gutiérrez. "Estados Unidos ha estado al lado de la Argentina hasta ahora. Nosotros siempre hemos discutido el caso de Argentina en el Grupo de los Siete y hasta ahora las negociaciones van bien y esperamos que sigan así", subrayó el embajador, omitiendo que en el G-7 hay opiniones divididas acerca de la posición de Argentina.

"Se ha progresado mucho y habrá buenas negociaciones en las próximas semanas", se entusiasmó el embajador norteamericano, dando por sentado que la gestión de Roberto Lavagna imprimirá al tema la celeridad que se le reclama desde Washington y otros países en los que residen los tenedores de bonos en default. "La Argentina es un país de gran potencial. Que ha sufrido mucho. Pero yo creo que va en buen camino. Y si resuelve el tema de la deuda, que está en vías de resolución, volverá a ser la economía que fue", destacó.

Los dichos de Gutiérrez tuvieron lugar horas después que declaraciones de Anne Krueger a un diario local anticiparan que la discusión con el Fondo sobre el tratamiento de la deuda tendrá varios momentos difíciles y poco después de que Néstor Kirchner e Inácio Lula da Silva firmaran un acuerdo de cooperación para unificar criterios acerca de cómo abordar la cuestión. "No nos preocupa. Es natural que entre las dos naciones exista ese acercamiento, a pesar de que sus deudas son de naturaleza diferente", acotó Gutiérrez.

# El alza del 8,7 del Producto le ensanchó la sonrisa al Gobierno

No sólo es un record local, sino que se ubica en el escalón más alto de crecimientos nacionales del mundo. Construcción e industria, estrellas en la nueva composición del PIB.

**El Producto Interno Bruto (PIB) cerró el último trimestre de 2003 con un fuerte crecimiento del 11,3 por ciento. De acuerdo con los datos difundidos ayer por el Indec, el año terminó con una suba del 8,7 por ciento con respecto al promedio del año anterior. De esta manera, el Producto ya se encuentra en niveles superiores a los del tercer trimestre de 2001, antes de la implosión de la convertibilidad, pero lejos de las marcas máximas tocadas en el segundo trimestre de 1998, previo al inicio de la recesión. Los sectores que mostraron un mejor desempeño fueron los productores de bienes. Además, dada la naturaleza de la estructura productiva local, la recuperación se tradujo también en un rápido crecimiento de las importaciones aunque, por ahora, se mantiene el fuerte superávit comercial. De esta manera, el PIB a precios constantes (del año base 2003) quedó en 255.751 millones de pesos, mientras que a precios corrientes quedó en 376.232 millones.**

DyN



**El sector de la construcción, con un alza del 34,3 por ciento, explica el repunte de la inversión.**
*Se recuperaron los niveles previos a la debacle del 2001, pero no los de antes del inicio de la recesión.*

Acorde con lo esperado por la nueva estructura de precios relativos, durante 2003 los sectores productores de bienes crecieron el 14,4 por ciento, mientras que los de servicios lo hicieron el 4,1 por ciento. En el primero de los casos el crecimiento respondió principalmente a una expansión de la industria manufacturera del 15,8 por ciento y de la construcción, que subió su valor agregado el 34,3 por ciento. El 4,1 por ciento en los servicios, en tanto, constituye un promedio sesgado por la fuerte caída de la intermediación financiera, que descendió un 15,7 por ciento, pues algunos rubros, como el comercio minorista y mayorista, aumentaron el 12,3 por ciento.

En términos de la oferta global, al 8,7 por ciento de crecimiento del PIB debe sumársele la expansión de las importaciones, que se incrementaron en un 37,6 por ciento. De esta manera, la oferta de bienes y servicios, que es igual a la demanda global, se incrementó en 2003 un 10,4 por ciento.

En cuanto a los componentes específicos de la demanda, se destaca que mientras el consumo privado creció el 8,1 por ciento, el público, con una leve suba del 1,5 por ciento, permaneció prácticamente estancado. Esta cifra, luego de la caída del 5,1 por ciento registrada en 2002, cuestiona los argumentos de quienes siguen insistiendo en ajustar el gasto del sector público como mecanismo para aumentar el superávit disponible para el pago a los acreedores. Más cuando en 2003 los gastos del Estado sólo representaron el 11,4 por ciento del PIB.

Continuando con los componentes de la demanda, en términos porcentuales el aumento más significativo se registró en la inversión bruta fija (IBF) que se expandió el 38,1 por ciento. Sin embargo, esta variación responde a que se compara con los niveles inusualmente bajos de 2002, cuando se registró una caída del 36,4 por ciento. El dato más relevante es que la IBF alcanza el 15,1 por ciento del Producto, un nivel bajo para cualquier economía que pretenda mantener niveles de crecimiento sostenido. Más aún en una economía que experimentó destrucción de activos.

Las exportaciones, el último componente de la demanda, crecieron el 6,4 por ciento. Ello se debe a que el salto fuerte se produjo durante en el 2002, pues los casi 94 mil millones de pesos exportados representan casi un 25 por ciento del PIB y permiten mantener un superávit de 40 mil millones de pesos.

El conjunto de datos emergentes del Informe de Avance del Nivel de Actividad difundido por el Indec refleja así que el modelo continúa comportándose de acuerdo con lo esperado en base a la política económica implementada. El crecimiento es mayor en la producción de bienes que en la de servicios, aunque los niveles de inversión relativamente bajos son un indicativo de que la recuperación se concentra en los sectores trabajo intensivos. Esto también se observa en la desagregación sectorial, donde la construcción aparece como el rubro más dinámico. El mantenimiento de un tipo de cambio favorable, junto al empuje de los buenos precios internacionales, siguen dando lugar a un superávit externo importante que se reduce lentamente al son del crecimiento.

## El petróleo no perdona

Desde antes del comienzo del primer ataque estadounidense a Irak, en 1991, los precios del petróleo no alcanzaban la cotización de cierre de ayer. Otro síntoma de que las cosas están menos bajo control del imperio que entonces. El barril de crudo para entrega en abril cerró ayer en el mercado de Nueva York a 38,18 dólares. John Snow, secretario del Tesoro de la administración Bush, no ocultó su preocupación ante la trepada del commodity. “Los altos precios del petróleo no son bienvenidos; actúan como un impuesto sobre los productores estadounidenses. Espero que esos precios energéticos disminuyan”, señaló. Además del nerviosismo en el mercado generado por los atentados en Madrid del jueves anterior, pesó en la evolución de los precios el descenso de las reservas de gasolina comercial de Estados Unidos durante la semana anterior, aunque esta semana se habrían recuperado. En Argentina, en tanto, pese a ser un país con autoabastecimiento petrolero, la noticia del aumento también puede afectar a los costos industriales. El acuerdo entre las grandes productoras y el Gobierno para no trasladar a la refinación y a los combustibles los aumentos del último año y medio parece tender a agotarse y sube la presión por un ajuste en los precios de surtidor.

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA BANCA PUBLICA Y COOPERATIVA

# Los neoliberales tienen competencia

**Por Claudio Zlotnik**

**Durante los ‘90 estuvieron en el apogeo las usinas técnicas e ideológicas ligadas al establishment. Fue la época de esplendor del CEMA, la Mediterránea y de FIEL. Sus cuadros técnicos elaboraron recetas económicas ortodoxas que fueron puestas en práctica como verdades absolutas cuando esos mismos cuadros fueron funcionarios en los principales cargos del Estado. Ahora, desde los bancos públicos y cooperativos empezaron a dar respuestas políticas y académicas a la realidad económica surgida tras la devaluación. Ayer se lanzó el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-AR), que integran los titulares de los principales bancos estatales y el Credicoop.**

Felisa Miceli, presidenta del Nación, fue la promotora del Centro. No bien les comentó la idea a Néstor Kirchner y a Roberto Lavagna recibió un apoyo total. “Sería un aporte importante”, le dijo el jefe de Estado. Además del Nación, los socios del Cefid-AR son el Provincia de Buenos Aires, el Ciudad, el BICE y el Credicoop.

En su declaración de lanzamiento, los socios fundadores dijeron que “el fracaso de las políticas neoliberales (...) generaron la necesidad de dar un renovado impulso” a las investigaciones económicas. En vez de hablar de desregular el mercado financiero o los movimientos de capitales o reclamar la flexibilización laboral, el flamante centro de estudios se propuso otros ejes.

Martín Abeles, uno de los economistas que está al frente del Cefid-AR mencionó, en diálogo con **Página/12**, tres líneas de trabajo:

◆ **Análisis de la política monetaria.** Dijo Abeles: “Después de una década de convertibilidad, la cuestión monetaria debería debatirse públicamente. Mientras tanto, se importan modelos ortodoxos”. Para el economista, el esquema de “metas de inflación” –propuesto por el Banco Central– tiene un sesgo de apreciación cambiaria, que está en contra de lo buscado por el ministro Lavagna.

◆ **Regulación bancaria**. Se investigarán iniciativas para fomentar el crédito a las pequeñas y medianas empresas y ampliar la base de personas y empresas sujetos de crédito.

◆ **Rol de la banca pública y cooperativa**. “Más allá de lo declarativo hay que implementar políticas para potenciar a los bancos estatales. Existen varios ejemplos a nivel internacional de banca pública eficiente y pro activa, al servicio del desarrollo industrial: Corea del Sur y Brasil figuran en esa lista”, definió Abeles.

Las primeras publicaciones de la nueva entidad se conocerán el mes que viene. En principio, las investigaciones se limitarán a las cuestiones monetarias y financieras, pero se extenderán a otros temas económicos, como la deuda o el mercado laboral.

A 12 AÑOS DEL ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL

# "Doce años de inoperancia"

Carlos Susevich criticó duramente la investigación y el encubrimiento. El embajador Orón sostuvo su teoría de que fue Hezbolla.

**Por Raúl Kollmann**

**"Ha sido muy duro transitar estos doce años marcados por la inoperancia y casi seguro encubrimiento de quienes debían investigar y juzgar el por qué, cómo y quién atacó la embajada de un país amigo de la Argentina." Carlos Susevich cumple hoy 80 años, su hija murió en el atentado, y él suele decir que en el tiempo que le falta por vivir quiere saber algo de la verdad. Aunque sea algo. Ayer, exhibió su decepción e indignación con esa frase y con muchas otras de su discurso. Reflejó la bronca de una pesquisa en la que nunca hubo un sospechoso, mucho menos un detenido y el propio embajador de Israel en la Argentina, Benjamín Orón, dijo ayer que existió una conexión local, una apoyatura al atentado, pero que nada se descubrió sobre quiénes fueron esos cómplices de la masacre.**

Unas dos mil personas se congregaron ayer en la esquina de Arroyo y Suipacha, frente al predio donde estaba la embajada. El ataque de Madrid puso nuevamente sobre el tapete la cuestión del terrorismo y ello derivó en una cantidad de gente superior a la de los años anteriores. En verdad, el atentado contra la embajada de Israel fue de hecho el primero de envergadura fuera del escenario del conflicto de Medio Oriente, una modalidad que recién después se repitió con la AMIA, los ataques a las embajadas norteamericanas en Africa, ya con otra envergadura en las Torres Gemelas de Nueva York y el jueves pasado en Madrid. Tal vez por ser el primer atentado de ese tipo, en aquel 1992 casi no se le prestó atención a la investigación, al punto que se informó oficialmente que hubo 29 víctimas y cinco años más tarde la Corte Suprema tuvo que corregir semejante dato tan elemental: en 1997 estableció que en verdad las víctimas fueron 22. Ayer mismo, quien fuera embajador de Israel en la Argentina Itzhak Sheffi dijo en cambio que los muertos fueron 45, pero nadie entiende las diferencias en los números y en el acto se leyeron los 22 nombres de las víctimas registradas por la Corte.

La concentración de ayer se realizó en el marco de estrictísimas medidas de seguridad, con francotiradores en los techos, hombres de corbata conectados entre sí y caminando vigilantes entre la multitud y una concurrencia que debió pasar de a uno por detectores de metales similares a los de los aeropuertos. En el palco, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el canciller Rafael Bielsa, el ministro de Salud Ginés González García, el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra y su vice Jorge Telerman, y el gobernador bonaerense Felipe Solá. En algún momento se dijo que estaría el presidente Kirchner, pero éste bajó del avión proveniente de Brasil y se fue a la Casa Rosada.

Bielsa fue quien habló en nombre del Gobierno y optó por un breve discurso de tono poético: "Miles de años de amor, de reflexión, de sabiduría, de cultura concebida alrededor de los calderos, de palabras pronunciadas en medio del frío invierno, siglos que vinieron a dar a esta patria, a enriquecerla, a hacerla más cultural, más comprensiva, más culta, devastadas en un segundo por la llamarada, la sinrazón, por el Holocausto", expresó el canciller.

Entre los familiares de las víctimas y el embajador de Israel pareció deslizarse un contrapunto. "Los familiares no vamos a comprar la historia que nos quieren vender de que la autoría de los atentados está esclarecida. La rechazamos. Tenemos la amarga sospecha de que la sangre de nuestros muertos sirvió para saldar facturas impagas de oscuros negocios y que el ocultamiento deliberado de esa verdad responde a compromisos políticos difíciles de desentrañar", sostuvo Susevich en obvia referencia al gobierno de Carlos Menem. A su turno, el embajador Orón reiteró lo dicho por Israel hace un año: "Nuestras investigaciones han determinado, sin lugar a dudas, que el atentado fue perpetrado por la organización libanesa Hezbolla y por el régimen de Irán". Sin embargo, el embajador sostuvo, en diálogo con **Página/12**, que la información israelí todavía no tiene estado judicial por tratarse de información de inteligencia que "por distintas razones, todavía no puede ser desclasificada".

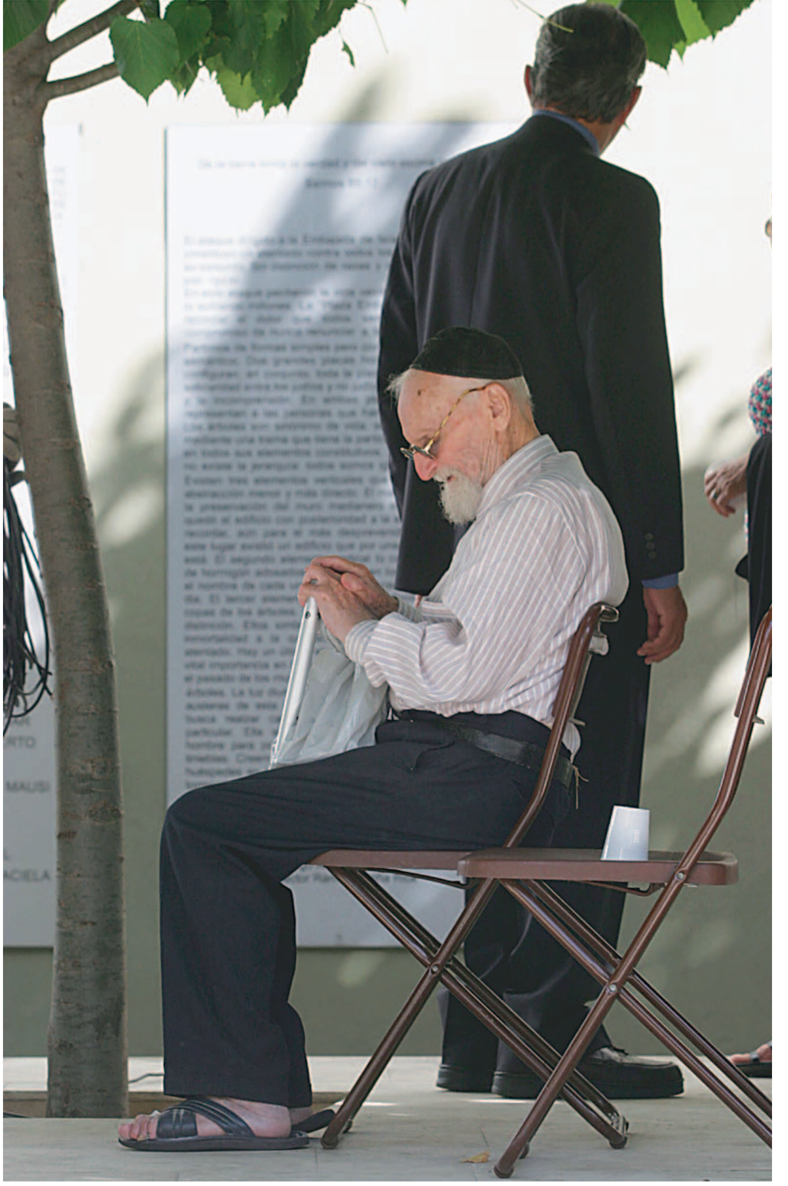
En lo que sí hubo coincidencia es en un hecho incontrastable: hasta ahora no se determinó lo central, quiénes fueron los cómplices que ayudaron a realizar el ataque en la Argentina. Orón los sintetizó así: "En el tiempo transcurrido no se pudo señalar a un solo individuo que directa o indirectamente colaboró en la consumación del atentado". Ese hecho tiñó hasta ahora todos los aniversarios.

Bernardino Avila



**Duhalde, Ibarra, Cristina Kirchner y Telerman en el acto.**

Bernardino Avila



**Doce años sin saber quiénes fueron los culpables.**
*El canciller Bielsa habló en nombre del Gobierno.*

## La Corte se defiende

La Corte Suprema de Justicia trató ayer de amortiguar las críticas a la investigación realizada sobre el atentado a la embajada de Israel señalando que investiga la financiación del ataque. Según el máximo tribunal, la investigación se realiza en combinación con los servicios de inteligencia norteamericanos. La Corte se despachó, además, con un diagnóstico novedoso: la conexión local no tendría la misma entidad que la que participó en el atentado a la AMIA, pero tanto este dato como otros provenientes de la inteligencia nacional e internacional, al no haber sido todavía desclasificados, no permiten adelantar ninguna información puntual sobre ellos. Según la Corte y según el juez Juan José Galeano los dos atentados tienen el mismo origen, la Jihad Islámica como brazo político de la organización libanesa Hezbolla, a su vez brazo de Irán. Sin embargo, en ninguno de los dos ataques logró probarse hasta ahora dónde se armaron los coches-bomba, quién suministró los explosivos, quién fue el supuesto conductor suicida, cómo entró a la Argentina y en dónde se alojó antes de conducir la camioneta a su objetivo.

## Denuncia de los K

El titular del Suterh, Víctor Santa María, aseguró que el sector del PJ porteño que integra presentó ayer ante la jueza federal con competencia en lo electoral, María Romilda Servini de Cubría, un pedido de acefalía de la conducción del Consejo Metropolitano. "Le pedimos a Servini la acefalía porque presentamos la renuncia de 39 consejeros, lo que deja a la conducción menemista totalmente inválida. (Miguel Angel) Toma y su gente deben renunciar", aseguró el dirigente cercano al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La jugada es parte de un plan del kirchnerismo para avanzar en el peronismo de la Capital.

## Pedido de absolución

La defensa del comisario bonaerense Juan José Ribelli, acusado de partícipe necesario en el atentado contra la AMIA, pidió la "absolución" del ex oficial y solicitó que se investigara al ex presidente Carlos Menem y a otros funcionarios de su gobierno por la presunta comisión de delitos vinculados con la investigación. En su extenso alegato, que duró en total cinco días, el abogado José Manuel Ubeira solicitó además el juicio político para los fiscales de instrucción de la causa, Eamon Mullen y José Barbaccia, y que se extraigan testimonios del juicio para que sean aportados al expediente iniciado contra el juez federal Juan José Galeano por irregularidades en la investigación y una supuesta falta de imparcialidad.

## Un proyecto de Bonasso

El diputado Miguel Bonasso, junto a los legisladores del bloque Convergencia, ofrecerán hoy a las seis de la tarde una conferencia de prensa en la que anunciarán un proyecto para modificar el artículo 96 de la Ley de Radiodifusión, "una rémora de la dictadura que establece que el Comfer debe contar con representantes de las Fuerzas Armadas y de la SIDE".

# De la Rúa ratificó que con Menem corrían "sobres" para periodistas

También dijo que Tinelli y Kirchner "están asociados" para mofarse de él. De la Rúa debió declarar ante el juez Jorge Urso. El ex presidente sólo dijo generalidades sin precisiones.

Por Adriana Meyer

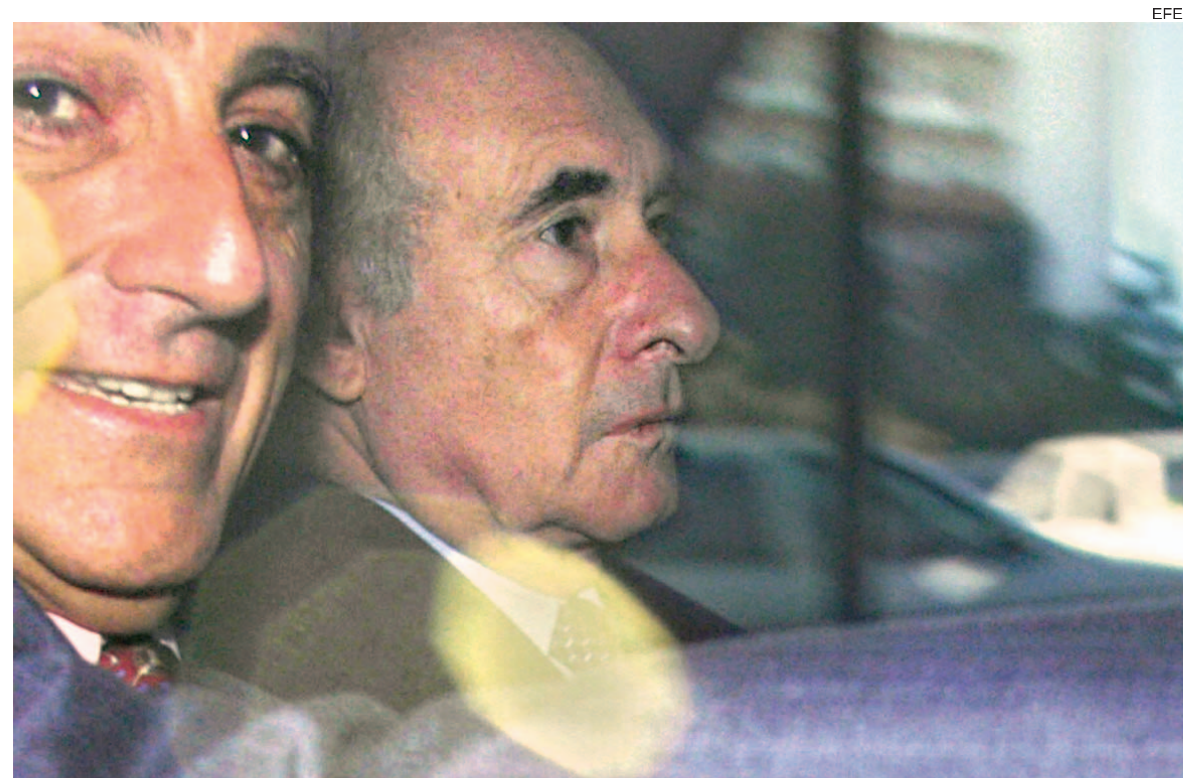
**Todo empezó con Marcelo Tinelli y ayer continuó en Tribunales. Fernando de la Rúa ratificó ayer ante la Justicia su presunción de que hubo pagos de dinero por parte de la SIDE a periodistas y hasta a magistrados durante el gobierno de Carlos Menem. El ex presidente había asegurado que la crisis de su gobierno empezó cuando hizo el ridículo en el programa de Tinelli y ayer opinó que el conductor y el presidente Néstor Kirchner están "asociados" y se burlan de él *(ver aparte)*. En diciembre pasado había afirmado que "existe prensa independiente y otros que reciben sobres". A partir de esos dichos el fiscal de Cámara Germán Moldes solicitó que se iniciara una investigación.**

Moldes solicitó que se reclamara a De la Rúa que brinde "las constancias y probanzas con que cuenta para sustentar tan grave acusación" y si, eventualmente, "existen recursos públicos comprometidos en la supuesta maniobra". Antes de decidir si esto es suficiente para abrir una causa penal, y poner en marcha la maquinaria judicial, el fiscal federal Carlos Rívolo entendió que había que tomarle declaración testimonial al ex presidente. Sus abogados presentaron un pedido de nulidad que ayer ya quedó abstracto, pero el fiscal quiere analizar esos argumentos. El juez Jorge Urso rechazó el planteo de su abogado, quien intentó cancelar la audiencia, a la que el ex presidente había faltado dos veces, con el argumento de que bajo juramento se lo obligaría a violar el secreto de Estado. Miguel Almeyra también consideró que De la Rúa podría autoincriminarse en otra causa, la de los sobornos en el Senado para aprobar la Ley de Reforma Laboral en el 2000, si se le preguntaba por el uso del dinero en la SIDE.

Pero ayer se presentó puntual a las 11 en los Tribunales Federales de Retiro y estuvo media hora en el juzgado de Urso, tras lo cual se retiró evitando a la prensa. Según fuentes judiciales consultadas por **Página/12**, el ex presidente "no dio precisiones" sobre su dichos ni tampoco presentó documentación. Sin embargo, Almeyra aseguró que aportó como pruebas el informe 2003 de la organización no gubernamental Freedom House, una entidad estadounidense que aludió a la amenaza a la libertad de prensa que significaba en Argentina el pago mensual oculto con dinero del organismo de inteligencia a "periodistas y editores", así como artículos de los periodistas Joaquín Morales Sola y Luis Majul, quienes "en artículos periodísticos y verbalmente" insinuaron varias veces la existencia de estos pagos a algunos de sus colegas. También aludió a dichos de los ex ministros de Economía de Carlos Menem, Domingo Cavallo y Roque Fernández, en referencia a la existencia de una supuesta "servilleta" de jueces pagos, algo similar a lo que ocurría con ciertos periodistas.

El letrado agregó que "acompañó informes financieros de la SIDE de los que surgen las diferencias presupuestarias en distintos gobiernos". Según la agencia DyN, de estos documentos se desprende que en 1999, durante el gobierno de Menem, la SIDE recibió 291 millones de pesos; en el 2000, con De la Rúa, la cifra bajó a 168 millones; en el 2001 hubo 141 millones y finalmente en el 2002, con el gobierno de Eduardo Duhalde, la cifra subió a 191, para llegar a 246 millones en el 2003. De la Rúa recordó al juez que ya dijo en otra causa, la de los sobornos en el Senado durante su gobierno, que apenas llegó al poder terminó "con los subsidios" a periodistas, jueces y legisladores. Antes de retirarse, el ex mandatario pidió al magistrado que investigara qué uso se dio a los fondos reservados de la SIDE antes de su gobierno y que para eso pidiera el levantamiento del secreto de Estado que ampara las actividades de inteligencia.

Ahora será el fiscal Rívolo quien decida si impulsa la apertura del expediente o solicita el archivo de la denuncia de Moldes. Mientras tanto, el ex presidente tiene otras causas que le deparan mayores preocupaciones, como la que investiga la masacre del 20 de diciembre de 2001.


EFE

**El ex presidente Fernando de la Rúa llegando ayer a los tribunales federales de Comodoro Py.**
*Debió declarar ante Urso, quien se negó a postergar una vez más la comparecencia del radical.*

## Una sociedad para la mofa

"Tinelli con el presidente Kirchner están aliados o asociados prácticamente. Tinelli se dio el lujo de hacer el programa en la Casa de Gobierno y con un actor especial, que es el propio presidente Kirchner, y burlándose de mí", afirmó el ex presidente en declaraciones a Radio América. Ante una repregunta, De la Rúa intentó aclarar sus dichos y expresó: "Una asociación informativa. O buena relación. No quiero decir que (Kirchner y Tinelli) sean socios comerciales, de ninguna manera". El ex presidente dijo que durante su gestión fue "objeto de los mejores ataques, mofas, burlas" y se quejó porque "después, si uno osa decir algo, lo reatacan y lo sumergen en una montaña de segundos de televisión o de papeles de la prensa". En ese marco, opinó que "el enorme poder de la prensa alguna vez debe debatirse para ver cómo convive el Estado con la prensa, y la prensa cómo asume sus responsabilidades". De la Rúa viene sustentando la idea de un complot en su contra como motivo de la caída de su gobierno, y en diciembre de 2003 le dijo al periodista Néstor Ibarra que la crisis de su administración comenzó con aquel papelón televisivo, cuando confundió el nombre de la esposa de Tinelli y no supo encontrar la salida del estudio.

EL JEFE DE GABINETE, EN EL SENADO

# El sí de Alberto

Por Eduardo Tagliaferro

**Primero fue que sí. Luego que no. Y finalmente que sí. Después de varias idas y vueltas y de un consejo oportuno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, accedió a presentarse en el Senado para informar sobre las negociaciones de la deuda externa. El tema será excluyente. Luego del informe, en un mecanismo inusual, el ministro responderá preguntas de los senadores.**

De no cambiar nuevamente de opinión, la presencia de Fernández en la Cámara baja será la primera que realiza un jefe de Gabinete en mucho tiempo. En la mañana de ayer en las acostumbradas reuniones de labor parlamentaria en las que los titulares de los bloques definen los temas pendientes, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, a la sazón titular de la bancada oficialista, informó a sus pares que Fernández no se presentaría en el recinto.

"El 90 por ciento de la población está informada sobre las negociaciones de la deuda y apoya las gestiones de este gobierno", afirmó Pichetto intentando desestimar de plano el persistente enojo de los radicales. Precisamente el jefe de bloque de la UCR, el misionero Mario Losada, había sostenido que en caso que Fernández no se aviniera a presentarse en el recinto, su bancada no bajaría a ninguna otra sesión parlamentaria. La movida tenía su riesgo, pero nadie podía dudar de que era fuerte.

A esa altura, entre los hombres del oficialismo se comentaba que la negativa de Fernández tenía entre sus razones la manera como había sido presentado mediáticamente su comparencia en el Senado. El ministro se había molestado por alguna que otra mención a una virtual interpelación.

El mecanismo constitucional que contempla los informes bimestrales del jefe de Gabinete está reglado de manera tal que difícilmente se produzcan sorpresas. Antes de sentarse frente a los legisladores, el ministro suele entregar voluminosas carpetas con estudiadas respuestas de las principales áreas de gobierno. Las pocas intervenciones orales que se realizan luego de su habitualmente tediosa disertación no se apartan de los temas prefijados. Nada de esto sucederá hoy. Aunque al ministro le resulte chocante, la modalidad de su paso por el Senado tiene todas las características de una interpelación. Claro que mediante cualquier ejercicio eufemístico se le puede encontrar cualquier otra palabra menos efectista o impactante.

Por la mañana las definiciones de Hilda "Chiche" Duhalde habían quedado rebotando en los oídos de varios duhaldistas. En algunas radios, la esposa del caudillo bonaerense había reclamado "un funcionamiento autónomo del Congreso". Luego de la negativa de Pichetto, fue la bonaerense Mabel Müller quien se apresuró de notificar del cambio de postura de Fernández. Primero llamó a Losada y le comentó las novedades. Luego, al porteño Rodolfo Terragno. En ambos casos transmitió la palabra oficial dejando en falsa escuadra a Pichetto. Por cierto que el oficialismo cuenta con números holgados para no correr riesgos en ninguna sesión. Nadie discute que, a pesar de no salir en las primeras planas, la interna del PJ tiene su ruido. Con pronóstico a seguir creciendo. Es probable que los momentos más complicados para Fernández provengan de su propia bancada peronista.

CARRIO DECLARO COMO TESTIGO EN LA CAUSA CONTRA CARLOS MENEM

# "Abre nuevas líneas de investigación"

**Por Irina Hauser**

La líder del ARI declaró en el juzgado de Oyarbide en el expediente por omisión maliciosa. Puntualizó numerosos datos sobre el patrimonio del ex presidente, sus posibles testaferros, posibles empresas fantasma. Según los investigadores es un avance.

**El testimonio de la líder del ARI, Elisa Carrió, no resultó un mero trámite para agregar papeles a la causa sobre las cuentas y bienes de Carlos Menem, que conduce el juez Norberto Oyarbide. Con pistas que la ex diputada proporcionó, los investigadores abrieron "nuevas líneas" en su pesquisa y se disponen ahora a rastrear posibles campos, propiedades y empresas del riojano en Uruguay. "Hay indicios de que habría comprado más de 3000 hectáreas a setenta kilómetros de Laguna del Sauce, en Punta del Este", ejemplificó Carrió a *Página/12*. Al declarar en el juzgado sugirió también que se buscaran acciones del ex presidente no sólo en Telefónica –donde algunas ya fueron detectadas– sino también en otras privatizadas por su gobierno como Repsol. Aportó datos sobre posibles testaferros.**

La audiencia empezó con una aclaración de Carrió: advirtió que tiene "enemistad manifiesta" con Menem y recordó que años atrás fue acusadora en la Cámara alta del mismo juez (Oyarbide) que estaba a punto de tomarle declaración, "que fue absuelto por el Senado por el voto mayoritario del menemismo", dijo. Pasado el escalofrío, comenzaron las preguntas, orientadas a los descubrimientos de la dirigente cuando integraba la Comisión de Lavado de Dinero de Diputados. Después de escucharla, en el juzgado aseguraban: "Se abrieron nuevas líneas de investigación".

Si bien Menem está procesado por omisión maliciosa en su declaración jurada de una cuenta que reconoció tener en la UBS de Ginebra, con 650 mil dólares, también se lo investiga por lavado de dinero tanto en Argentina como en Suiza. Cincuenta y siete personajes de su viejo entorno están en la mira como posibles testaferros: Oyarbide dispuso medidas de prueba sobre Eduardo Menem, Alberto Kohan, Armando Gostanian, Ramón Hernández, Emir Yoma y muchos de sus respectivos familiares.

"La corrupción en los noventa se basó hasta el año '93 en sobornos, pero después se tercerizó, es decir, hubo un período en que se apropiaban de acciones a través de empresas fantasmas", puntualizó Carrió a este diario para explicar el sentido de declaración judicial. Ante Su Señoría volvió a contar historias conocidas y agregó otras más novedosas:

◆ Ratificó que el 10 de octubre de 2001 recibió "reservadamente" información de Suiza que confirmaba la existencia, en ese país, de cuentas de Menem, una manejada por su ex secretario Ramón Hernández (que tendría seis millones de dólares). Agregó que sabe que Hernández "tendría propiedades en Miami y en Australia".

◆ Señaló a Kohan, ex secretario de la Presidencia, como un posible prestanombre e intermediario. Dijo que la Comisión de Lavado indagó en su "activa relación" con Gaith Pharaon, "dueño del BCCI, banco cerrado con un gran escándalo en los Estados Unidos por lavar dinero del narcotráfico". Refrescó sospechas de que "Gaith Pharaon habría aportado 80 por ciento de la campaña del ex presidente Carlos Saúl Menem".

◆ Carrió añadió que en un expediente a cargo de María Servini de Cubría sobre la actuación del BCCI en Argentina, se llegó a establecer que en Uruguay la empresa *off shore* Merryl Lynch Group hacía transacciones destinadas a Buenos Aires, y que las cuentas llamadas Merryl Lynch Gran Cayman y Dragon que le proveía fondos estaban a su vez vinculadas "a cuentas cuyos titulares eran empresas argentinas privatizadas, entre ellas Edenor, Edesur, Petroquímica Bahía Blanca, Telecom, Telefónica de Argentina, YPF y Banco Santander". La reconstrucción de esa trama fue interrumpida por la Justicia uruguaya, advirtió la ex diputada y recomendó retomarla por considerar "altamente posible que dinero ilícito se haya canalizado a través de compra o acciones o participación accionaria a través de títulos de empresas privatizadas argentinas". Apuntó, especialmente, a Telefónica por la relación "de sus directores en su momento con el gobierno argentino" y a YPF-Repsol.

◆ La líder arista también apuntó a Gostanian, ex titular de la Casa de la Moneda. "Tengo conocimiento de las numerosas inversiones que posee en Punta del Este, donde la investigación debería dirigirse, porque su inversión ha sido escandalosa en los años del menemismo".

◆ Cuando le mencionaron un largo listado de empresas bajo la lupa, Carrió alentó a que se analicen "las uruguayas" junto con sus apoderados (posibles testaferros). Algunas de esas firmas, insistió a este diario, suelen servir de pantalla para otros negocios. También le sugirió al juez que estudie "la compra e inversiones de campos y propiedades en toda la zona de Maldonado, Uruguay, en un radio de 100 kilómetros tomando como eje Punta del Este". En diálogo con este diario, precisó que tendría, ahora junto con Cecilia Bolocco, unas 3000 hectáreas en Uruguay.

Menem está citado nuevamente a indagatoria y tendrá que explicar por qué no aparecen en su declaración de bienes dos aviones, dos cuentas en el Banco de La Rioja y acciones en Telefónica que, en teoría, le pertenecen.

Télam



**Elisa Carrió fue a Comodoro Py y dedicó un buen rato de la mañana a volcar conocimientos sobre Menem.**
*"La corrupción en los noventa se basó hasta el año '93 en sobornos, pero después se tercerizó", explicó.*

BUSTOS FIERRO, JUEZ ALIADO DE MENEM, EN APUROS

# Muchos saltos al corralito

**Por Camilo Ratti**
Desde Córdoba

**La fiscal federal Graciela López de Filoñuk promoverá acción penal contra el juez federal Nº 1 de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro. Según una investigación realizada por la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, el juez federal Nº 1 de Córdoba estaría implicado en la comisión de severas irregularidades cometidas en los casos relacionados al "corralito financiero", entre ellas la violación del régimen de turnos para recibir carátulas, el no registro en el libro del ingreso e incontrolada la salida de las causas del tribunal.**

El espectáculo en la Justicia federal cordobesa fue, en su momento, digno de verse. Centenares de abogados o empleados haciendo cola desde las dos de la mañana en pleno invierno en la puerta de los Tribunales, peleándose para presentar sus expedientes en el juzgado de Bustos Fierro. Sabían lo que hacían. La presentación de causas por el corralito financiero en las oficinas del juez electoral derivaba en un cobro seguro y rápido, a diferencia de los juzgados 2 y 3, que analizaban más detenidamente las causas. Un dato contundente: el de Bustos Fierro tuvo 9559 causas, más que los otros dos juzgados juntos, que sumaron 4567 y 4202 respectivamente.

La acusación dice que, sin ningún tipo de control administrativo ni respeto de la metodología vigente, el juez dictaba una medida cautelar y los letrados pasaban por el banco, acompañados de un oficial de la Policía Federal, y retiraban el depósito. Esta simple operación convirtió al corralito en un millonario negocio para muchos abogados cordobeses, sobre todo para aquellos estudios poderosos. Muchos conocen desde hace mucho al juez en cuestión, el mismo que en 1999 habilitó a Carlos Menem a presentarse en la interna justicialista, avalando contra la Constitución su tercera reelección.

Aunque esto era un secreto a voces en el ámbito judicial, saltó a la opinión pública cuando un camarista, Luis Rueda, dijo por televisión que había "jueces coimeros". A partir de allí la investigación se puso en marcha y Bustos Fierro quedó bajo sospecha de abuso de autoridad y de omisión de deberes de funcionario público. "Dos delitos dolosos, suficientemente graves para destituir a un juez federal", opinó una calificada fuente de la Justicia federal.

Cuando la causa recayó en el juzgado federal Nº 3, a cargo de Cristina Garzón de Lascano, ésta se inhibió invocando razones de amistad. La Cámara Federal rechazó la inhibición y le ordenó a la jueza investigar.

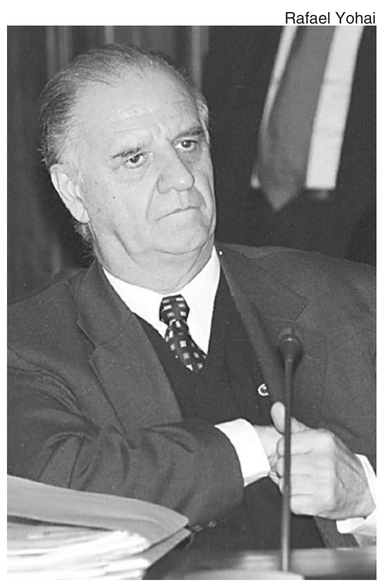
Las irregularidades de las que se acusa al secretario fiscal Héctor Martínez y a la prosecretaria administrativa María Inés Riccobene son varias. Entre ellas, ingreso de causas del "corralito" en abierta violación al régimen de turnos, inobservancia de registrar el ingreso de causas en el Libro de Entradas Reglamentario, retiro de expedientes del tribunal por parte de los abogados sin confeccionar el recibo correspondiente, fianzas prestadas por letrados con motivo de medidas cautelares sin consignar el monto. También demoras tremendas en apelaciones de otros pleitos.

Según la investigación, hubo estudios que recibieron trato preferencial en el juzgado. Entre ellos, el de Gustavo Viramonte Otero, amigo del juez y hombre vinculado al angelocismo en tiempos de reinado radical en Córdoba. La lista de amigos no se agota: Euclides Bugliotti, poderoso empresario menemista, fue otro beneficiado con las medidas cautelares del juez. Lo mismo que el socio del hijo de Bustos Fierro, Tristán, que trabaja como secretario penal en la Cámara Federal.

La Policía Federal también está bajo sospecha. "De doce oficiales que hay en Córdoba, ocho estaban apostados al tema del corralito, en lugar de ocuparse de problemas más serios, como el tráfico de drogas y armas o el contrabando de autos. En lugar de eso, acompañaban a los abogados a los bancos con una orden del juez, en una clara actitud intimidatoria, y retiraban el dinero. El gerente que se negara iba preso por desobediencia a la autoridad, así de simple", contó a **Página/12** una alta fuente judicial.

A la espera del dictamen de la fiscal Filoñuk, que promovería acción penal contra el magistrado en los próximos días y comunicará su decisión al Consejo de la Magistratura, Bustos Fierro deberá ser investigado por uno de los dos jueces federales que quedan. Si éstos se excusan, un conjuez federal deberá hacerlo en su lugar.

Rafael Yohai



**Juez federal Bustos Fierro.**
*Podría ser denunciado.*

# Estela Carlotto reclamó justicia para su hija en el Juicio por la Verdad

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo relató el secuestro de su hija Laura y la búsqueda de su nieto nacido en cautiverio. Le pidió al tribunal que investigue a un militar de apellido Minicucci que sabría de su nieto.



**Estela de Carlotto prestó testimonio ante el tribunal que instruye el Juicio por la Verdad.**
*"Les pido que investiguen a un militar de apellido Minicucci que puede ser que tenga a mi nieto."*

**"Quiero saber quiénes eran el director, los médicos y las parteras del Hospital Militar." La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, exigió de esta manera ante la Cámara Federal de La Plata que la investigación para conocer el destino de su nieto apunte hacia el personal que se desempeñaba en ese hospital cuando su hija, desaparecida en 1977, dio a luz allí a un niño en 1978. Lo hizo ayer durante la reanudación de las audiencias del Juicio por la Verdad que lleva adelante el tribunal platense.**

"Voy a hablar de la victimización de mi familia", dijo Carlotto en los tribunales minutos antes de las 11. En las siguientes dos horas, la titular de Abuelas narró con detalle la detención y posterior liberación de su esposo Guido en 1977, la desaparición de su hija Laura, embarazada de dos meses y medio, y la búsqueda que lleva adelante desde hace más de 25 años para conocer el destino de su nieto, que según varios testimonios nació en junio de 1978 en el Hospital Militar y también fue llamado Guido. "Todo joven que se llame Guido o tenga los ojos de Laura me impacta", expresó Carlotto ante los jueces Leopoldo Schiffrin, Alberto Durán y Sergio Dugo.

La presidenta de Abuelas inició su relato con la detención de su marido el 1º de agosto de 1977 en la capital provincial. "Se lo llevaron a la Brigada de Investigaciones de La Plata –dijo–. A mí me fueron a buscar a mi casa al día siguiente, pero yo había tomado la precaución de no dormir allí." Su esposo apareció veinticinco días después desfigurado, con catorce kilos menos y la diabetes agravada por la tortura. Tras estos hechos –recordó–, Laura se mudó a la Capital Federal, luego de intentar sin éxito sacarla del país. El contacto con ella se cortó en noviembre de 1977, y por testimonios de sobrevivientes supo que había sido trasladada junto a su pareja al centro clandestino "La Cacha", en la localidad de Olmos.

Entre las pocas informaciones que recibió de su hija luego de su detención, Carlotto contó que una de ellas hablaba de un embarazo de seis meses, cosa que ella ignoraba. "Ahí tuve que, además, buscar a un nieto", relató.

En agosto de 1978, la familia Carlotto fue notificada oficialmente de la muerte de Laura. "No sé si hay momento peor, pero les dije: '¡Asesinos!', ¿dónde está mi nieto?", dijo ayer la presidenta de Abuelas. Alcira Ríos (actualmente abogada de Abuelas) y su esposo Luis Córdoba –que también prestaron testimonio en la audiencia de ayer– se contactaron tiempo después con Carlotto. "Ellos –aseguró– habían compartido cautiverio con Laura, y traían un mensaje que hablaba de vida": era la confirmación de que Laura había dado a luz a un varón en el Hospital Militar.

Carlotto expresó su certeza de que su nieto "había sido elegido", porque a su hija no le faltó atención en el embarazo, cosa que no ocurrió en casos similares. "Les pido a ustedes que investiguen a los médicos del hospital, a un civil que retiró al bebé y a un militar de apellido Minicucci que puede ser quien tenga a mi nieto", exigió la presidenta de Abuelas sobre el cierre de su declaración.

## Resistencia del PJ

El bloque de diputados del PJ no comparte la idea de declarar la nulidad de los indultos de Carlos Menem. Esto quedó en claro anoche durante una reunión de la bancada oficialista. Pero en caso de que debieran, en caso de que mediara por ejemplo un pedido del Ejecutivo, rechazan la posibilidad de respaldar un proyecto que tiene la firma de la legisladora de Izquierda Unida, Patricia Walsh. Es por eso que el oficialismo decidió impulsar un proyecto de resolución donde instan al Poder Judicial a resolver sobre la nulidad de los indultos que beneficiaron a los militares genocidas de la dictadura militar.

La estrategia de los diputados del PJ es convocar para el próximo 23 a una sesión ordinaria nocturna. Esto significa que comenzarán a sesionar cerca de la medianoche de modo tal que el proyecto de resolución sea votado a la misma hora en que se produjo el golpe de Estado del '76. Con la aprobación de esta iniciativa consideran que se desactivarán las sesiones especiales previstas para el 24 de marzo que solicitó Walsh y también la radical Margarita Stolbizer. De todas formas, es casi seguro que para este viernes se espera que el juez Rodolfo Canicoba Corral emita un fallo sobre la inconstitucionalidad de los indultos en la causa del Primer Cuerpo de Ejército.

EL MINISTRO DE JUSTICIA, EN NACIONES UNIDAS

# "Combatimos la impunidad"

**El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, ratificó ayer en Suiza ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas que la defensa de los derechos humanos ocupa un lugar central en la agenda del Gobierno. El funcionario, primero de su rango que visita ese organismo en los últimos veinte años, destacó que en virtud de esa decisión política la administración de Néstor Kirchner se plantea dar un "combate sin tregua contra la impunidad" y adoptar las medidas necesarias para afrontar el "genocidio social" que provoca la pobreza en que se encuentran sumidos millones de argentinos.**

Beliz trazó los lineamientos de la política de derechos humanos del gobierno de Kirchner en el discurso que ofreció en el marco de las deliberaciones de la comisión de la ONU dedicada a esa temática que se están desarrollando en Ginebra. Esa comisión está integrada por 53 países de los 192 enrolados en las Naciones Unidas y anualmente se reúne en esa ciudad de Suiza. El encuentro de este año comenzó el lunes pasado y concluirá dentro de seis semanas. Durante ese tiempo se repasará, como es habitual, la situación de los derechos humanos en el mundo.

"La Argentina está saliendo de una crisis económica y social sin precedentes, buscando el respeto al ser humano en su diversidad y pluralidad de ideas", precisó Beliz en su presentación y no desaprovechó la oportunidad de formular un planteo para reforzar la posición de la Argentina en la pulseada que mantiene con los organismos internacionales de crédito por la renegociación de la deuda: exhortó a la ONU a ocuparse de los países en desarrollo, que padecen los sufrimientos de la deuda externa y la extrema pobreza, para que se generen condiciones "que permitan atender las necesidades más urgentes de aquellos que más necesitan y sentar las bases de un desarrollo humano sustentable, con equidad y justicia social".

El discurso de Beliz ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU es el primero que ofrece un ministro argentino en las últimas dos décadas. En 1984 habló ante ese foro el entonces canciller Dante Caputo y desde entonces ningún otro funcionario de la misma jerarquía volvió a hacerlo.

Beliz subrayó que son "principios irrenunciables de nuestro país" la lucha contra las violaciones pasadas y presentes de "los derechos civiles, políticos, económicos y culturales, incluyendo el derecho al desarrollo". Entre las acciones encaradas por la Argentina en ese sentido, destacó el decreto que promulgó Kirchner para que la Justicia pudiera tramitar libremente solicitudes de extradición que pesan sobre presuntos implicados en las violaciones de derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar.

Otro hecho destacado por Beliz fue la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que establecían "una amnistía amplia e irrestricta ante crímenes de lesa humanidad, algo contrario al derecho interno, al derecho internacional y a la misma doctrina de las Naciones Unidas". El actual funcionario y ex ministro menemista agregó que esas leyes y los indultos de Carlos Menem que beneficiaron a los represores de la última dictadura militar son "inconstitucionales" porque restringen las investigaciones sobre las atrocidades perpetradas por las Fuerzas Armadas, en particular "los delitos contra la propiedad y la apropiación de niños".



EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia del Trabajo Nº 77, a cargo de la Dra. Graciela Elena Marino, Secretaría única a mi cargo, sito en la calle Tte. Gral. J.D. Perón 990, piso 12º de la Cap. Fed., comunica por 3 días en los autos **"ROTAECHE ALBERTO DANIEL c/HORREOS DE ARGENTINA S.A. s/DESPIDO"**, Expte. Nº 15.215/01, que el Martillero **Alberto Julio Canfora**, subastará el 26/03/2004, a las 9.20 hs. en calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Ciudad, una fracción de campo ubicado en el Cuartel Tercero del Partido de Exaltación de la Cruz - Pcia. de Buenos Aires, designado según plano de mensura y división bajo las características 31-31-75, como parcela 292-b, que mide 74,50 m en su frente al NO sobre la Ruta Provincial Nº 39; 71,75 m al O. NO lindando con parte de la parcela 292, de su plano; 73,39 al NE lindando con parte de la parcela 292-a; y 74,50 m al SE lindando con parte de la parcela 293-b. Sup. total: 5.000 m2. Matrícula 9.103; Nom. Cat.: Circ. III - Parc. 292b - Partida 21.059. Se compone de: al frente un sector de oficinas, con tres despachos, un baño y una sala de estar. Seguido, un baño con vestuario, un comedor y un cuarto guarda-herramientas. Luego sigue un galpón semicubierto de aprox. 6 x 30 m. Al fondo lado izquierdo del terreno se encuentra un galpón de 12 x 12 m aprox., con techo de chapa a dos aguas. En la entrada al establecimiento y junto a las oficinas, se encuentra una balanza para camiones para 40 tn. En el medio del terreno se encuentran 3 silos c/base cónica para 200 tn. c/u y 3 silos para 100 tn. c/u, interconectados a través de dos norias centrales y rejilla de descarga. Un galpón celda para almacenar cereal de aprox. 20 x 8 x 4 m con paredes de mampostería y techo de chapa con sus respectivos ventiladores. Dos de los silos chicos se encuentran debajo de un tinglado, donde además hay una planta elaboradora y embolsadora de alimento balanceado. El inmueble se encuentra ocupado por la firma ALCAP ALIMENTOS CAPILLA en carácter de inquilinos. Deudas: Rentas: al 22/09/03 $ 16.069,27 (fs. 492), OSN sin deuda al 8/1/03 (fs. 502), M. de E. De la Cruz. $ 250, 14 al 15/9/03 (fs. 486). Base: $ 200.000 - Seña: 5% - Comisión: 3% - Arancel: 0,25%. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le notifiquen por ministerio de la Ley. Exhibición: 24 y 25/03/04 de 15 a 17 hs. Buenos Aires, 27 de febrero de 2004. PUBLIQUESE POR 3 DIAS EN EL BOLETIN OFICIAL Y EN EL DIARIO **PAGINA/12**. MARIANO CANDAL. SECRETARIO.


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RETIRO PARA UN SECUESTRADOR DE MARIE-ANNE ERIZE

# Del Quinto Cuerpo a casita

**Es el coronel Eduardo Cardozo, que acababa de ser nombrado subjefe del Quinto Cuerpo del Ejército. Página/12 recordó su participación en la represión y Bendini lo pasó a retiro.**

**El coronel represor Eduardo Cardozo, recientemente nombrado como número dos del Quinto Cuerpo del Ejército, fue pasado a retiro. La decisión la tomó su benefactor, el jefe del arma Roberto Bendini, luego de que *Página/12* recordara que el militar fue uno de los oficiales del Regimiento de Infantería de San Juan que, en octubre de 1976, participaron en el secuestro, violación, tortura y asesinato de Marie-Anne Erize.**

"Cuando el Gobierno se enteró de los antecedentes le anunció que lo iba a cambiar de destino. Pero Cardozo se opuso y pidió el pase a retiro", señalaron a este diario fuentes oficiales. El militar asumió en el Quinto Cuerpo del Ejército el 10 de febrero. Su currículum oficial distribuido por el Ejército dice que en 2002 y 2003 fue agregado militar en Bolivia y que antes fue secretario general del Comando de Institutos Militares, jefe del Regimiento de Infantería III y ayudante del jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas.

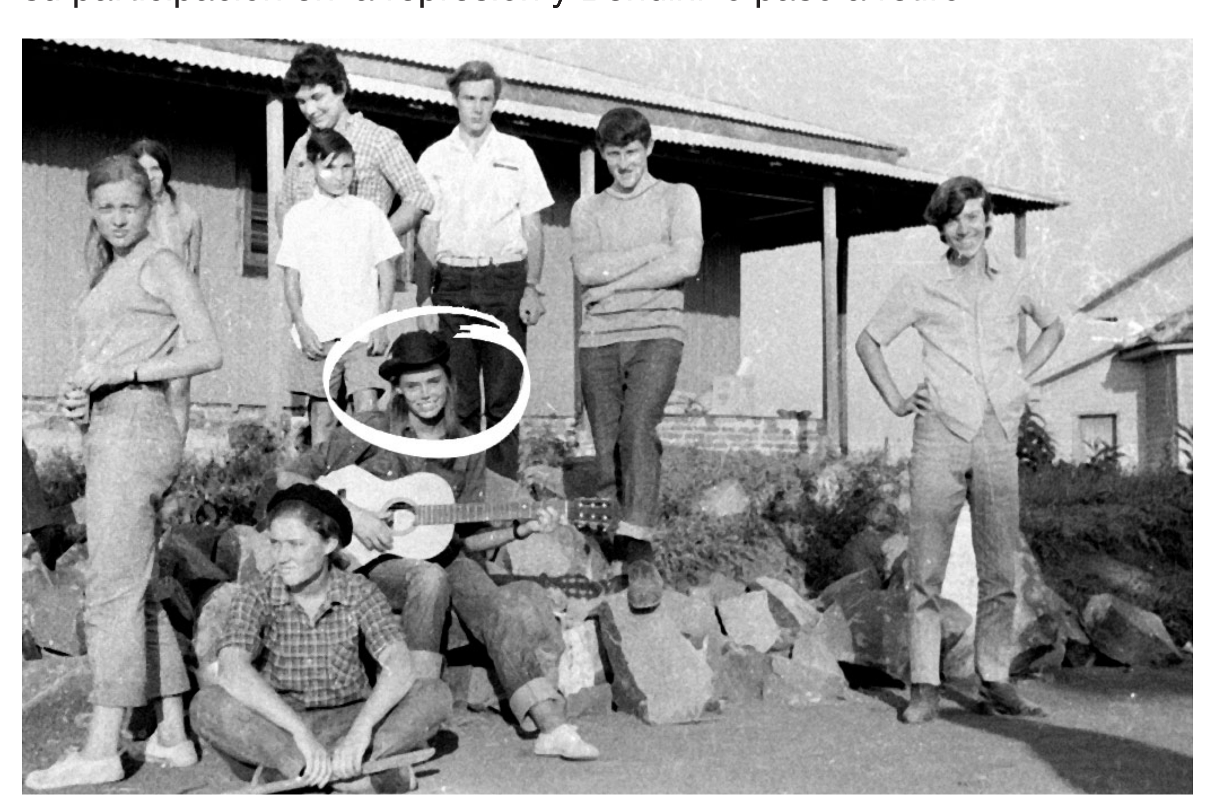
Lo que esa información oficial no dijo y que por esos días el Gobierno desconocía, tal como consignó Horacio Verbitsky, era que en octubre de 1976 Cardozo fue uno de los oficiales vinculado al asesinato de Marie-Anne Erize. La Cámara Federal de Mendoza lo procesó por esos delitos, pero los rescató la Ley de Obediencia Debida, con el voto del camarista Juan González Macía. La ex modelo, de nacionalidad francesa, era prima política de María Julia Alsogaray.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció los antecedentes de Cardozo en el Senado, cuando el ex presidente Fernando de la Rúa solicitó su ascenso hace cuatro años. Pero la presión del Ejército de Brinzoni y del gobierno de la Alianza pudo más que esa objeción y obtuvo el acuerdo. El entonces ministro de Defensa Ricardo López Murphy presionó a los senadores radicales y De la Rúa a los justicialistas, según reveló durante el debate del 15 de marzo de 2000 el ex senador Augusto Alasino.

Efectivamente, en marzo Cardozo fue ascendido a coronel. La polémica se reabrió por la detención y posterior liberación en Italia de su compañero de tareas en San Juan, el mayor retirado Jorge Olivera. La entonces diputada frepasista Marcela Bordenave presentó un proyecto para que se pida al Poder Ejecutivo que "conforme a las disposiciones vigentes" pase a retiro a Cardozo. La solicitud fue acompañada por la firma de más de diez diputados, entre ellos los presidentes de las dos bancadas mayoritarias: Darío Alessandro, de la Alianza, y Humberto Roggero, del PJ.

"Es en nombre de las futuras generaciones y por una real reconciliación, basada en la verdad y la justicia que solicitamos el pase a retiro del coronel Cardozo, para separar a quienes violaron reiteradamente los derechos humanos de los que quieren servir a la Patria desde sus Fuerzas Armadas", manifestaron los diputados que entonces presentaron el proyecto junto a Bordenave, entre ellos los justicialistas Marcelo López Arias, Marta Ortega, Juan Domingo Zacarías y los aliancistas Alfredo Bravo, Ramón Torres Molina, Juan Pablo Cafiero y Jorge Giles.

En los fundamentos del pase a retiro de Cardozo, se recordó que, según consta en la causa que se tramita en la Cámara Federal de Mendoza, el conscripto Jorge Bonil –que está desaparecido– fue testigo de una disputa entre Olivera y Cardozo para violar y asesinar a Erize. Bonil indicó que la mujer fue torturada, violada y asesinada en el centro clandestino La Marquesita. Los diputados recordaron que Cardozo también está implicado en el asesinato de Alberto Caravajal, ocurrido en el penal de Chimba, y que estuvo imputado, antes de ser beneficiado por la Ley de Obediencia Debida, en los secuestros de Francisco Escamez, Garay y Gomil, realizados en Mendoza.



El coronel Eduardo Cardozo fue uno de los oficiales que en 1976 secuestró a Marie-Anne Erize.

## Contra más represores

Un grupo de organismos de derechos humanos solicitó al juez federal Sergio Torres que amplíe la acusación contra ocho represores de la ESMA. El magistrado dispuso que sean sometidos a juicio oral los represores Alfredo Astiz, Juan Antonio Azic, Carlos Octavio Capdevilla, Adolfo Miguel Donda, Héctor Antonio Febres, Antonio Pernías, Raúl Enrique Scheller y Jorge Eduardo Acosta por los delitos por los que habían sido procesados en 1987, antes de que el caso se cerrara por aplicación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Comité de Acción Jurídica, Ceprodh, Correpi y Liberpueblo reclamaron que se les amplíe la indagatoria por todos los crímenes cometidos en la ESMA.

## Pingüinos y chilenos

Un grupo de dirigentes del Partido Socialista chileno participarán este fin de semana de un encuentro con el kirchnerismo en el Hotel Sheraton de Pilar. Por el lado argentino irán la senadora Cristina Fernández de Kirchner; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zanini; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, y el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga. Entre los visitantes chilenos estarán la canciller Soledad Alvear y el embajador en la Argentina, Juan Gabriel Valdés.

## Resistencia montonera

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora presentan el libro *Montoneros, la resistencia después del final*, de Marisa Sadi, una reconstrucción histórica sobre la militancia de base durante la dictadura. La presentación se realizará hoy a las 19.00 en Piedras 153, 1 "A", y participarán Alcira Argumedo, Carlos Flaskamp y Julio Ríos.

## Trabajo y Educación

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y su par de Educación, Daniel Filmus, firmaron ayer un convenio para incorporar los contenidos de los derechos laborales y los principios del trabajo docente a la currícula de la escuela media en todo el país. "El ámbito educativo es un espacio privilegiado para la formación de futuros ciudadanos y actores del mundo del trabajo. Transmitir a los jóvenes los principios y derechos del trabajo es un objetivo compartido por ambos ministerios", señalaron Tomada y Filmus.

CANICOBA PROCESO A ETCHECOLATZ

# Ahora, el caso Camps

**El juez Rodolfo Canicoba Corral procesó ayer al ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense durante la última dictadura Miguel Osvaldo Etchecolatz. El represor fue responsabilizado por ocho desapariciones y dos secuestros por los que no había sido juzgado en la llamada "causa Camps".**

Este expediente se inició por una denuncia del camarista platense Leopoldo Schiffrin en 1999. El juez solicitó que se investigara al represor por crímenes que no se habían tenido en cuenta cuando lo condenaron en 1986. En esa ocasión, el ex comisario recibió una pena de 23 años por su responsabilidad en 95 casos de tormentos. Salio en libertad gracias a la ley de Obediencia Debida.

Cuando fue citado a declarar en esta causa, el ex policía aseguró que no iba a contestar preguntas porque consideraba que estaba "ilegítimamente detenido". "Los hechos que se me atribuyen, al margen de mi falta de responsabilidad, se encuentran protegidos por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que considero plenamente vigentes", dijo el represor. Etchecolatz –que, además, fue embargado por cuatro millones 700 mil pesos– ya estaba preso por la apropiación de una niña. El juicio oral por ese caso comenzará hoy en La Plata.

Canicoba Corral no opinó lo mismo que el acusado sobre las leyes de impunidad. En un extenso fallo argumentó que "no es posible dejar de lado la responsabilidad del comisario general Miguel Etchecolatz bajo el argumento de haber actuado en cumplimiento de una orden superior, máxime en este tipo de casos en los que nos enfrentamos a hechos aberrantes y evidentemente ilícitos". El juez señaló que existe "obligación de todo Estado" de juzgar y castigar los crímenes que, como éstos, constituyen delitos contra la humanidad.

Canicoba Corral recordó, además, que en ocasión de expedirse en la causa sobre los crímenes del Primer Cuerpo de Ejército ya respaldó la ley que resolvió que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida eran "insanablemente nulas". En ese expediente, los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado solicitaron que se declare la inconstitucionalidad de los indultos. El juez haría lugar a ese reclamo antes de que se termine la semana.

## VAZQUEZ

El bloque de diputados justicialistas ratificó ayer su intención de avanzar con el juicio político al juez de la Corte Adolfo Vázquez, que enfrentará en principio 15 cargos en su contra de tres causas diferentes. Aunque dentro de la bancada existen posiciones diferentes, no hubo nadie que fijara posición contra el juicio que ya tiene dictamen favorable desde fines del año pasado. Incluso, después de escuchar el informe del titular de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú, hubo un grupo de diputados que reclamó que también se avance contra el juez Antonio Boggiano, el único miembro de la mayoría automática menemista que hasta ahora se viene salvando de la ofensiva del Congreso.

## Judiciales en paro

Los judiciales realizarán un paro de actividades hoy y mañana durante toda la jornada en los ministerios públicos y la Corte Suprema en reclamo del pago de los 200 pesos de emergencia que ya cobraron otros sectores de la actividad. Los judiciales porteños pararán a partir de las 10.30 y se concentrarán en la sede de la Procuración General, en Hipólito Yrigoyen al 700, para marchar hasta la sede de su obra social, en Lavalle al 1600. En el interior del país, en tanto, el paro será acompañado por asambleas generales en los lugares de trabajo.

## Anarquistas y piqueteros

"De los anarquistas a los piqueteros" es el título de la charla que hoy a las 19 dará el escritor Osvaldo Bayer en el marco de las clases públicas que Herman Schiller coordina en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, en Hipólito Yrigoyen 1584. Después de la charla de Bayer, habrá un debate abierto con los asistentes.







# Piden la captura de Carlos Juárez y confirman espionaje a un obispo

La Justicia santiagueña corroboró que hubo espionaje contra el obispo Maccarone. Lo hicieron los servicios de inteligencia juaristas. Además acusan a Juárez por "apremios y torturas".

Daniel Jayo



**El obispo Maccarone presentó un recurso de hábeas data porque se sentía vigilado y perseguido.**
*Los servicios trataban de esconder la documentación. Con mala suerte: dejaron ver papeles incriminatorios.*

**La realidad política santiagueña se parece, cada vez más, a un edificio podrido que comienza a desmoronarse. Dos hechos volvieron a demostrar los rasgos más oscuros del régimen de Carlos Arturo Juárez y su inefable esposa Nina Aragonés, desde el año 1975 –cuando el hoy octogenario cumplía con su segundo período como gobernador– hasta los últimos cinco años, el tiempo que lleva en funciones el obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone. Ayer, la Justicia secuestró documentación secreta de la Secretaría de Seguridad que probaba que el obispo Maccarone fue seguido por los agentes de inteligencia del juarismo. También ayer el fiscal federal Alberto Pravia pidió la captura de Juárez, a quien acusó de ser "autor intelectual de apremios y torturas" por la desaparición de treinta personas en el período constitucional entre 1973 y 1975.**

El allanamiento en la Secretaría de Seguridad de la provincia, que hasta mediados del año pasado estaba a cargo de Antonio Musa Azar, fue ordenado por el Superior Tribunal de Justicia. El operativo en la sede de la inteligencia santiagueña tuvo entretelones tragicómicos que revelan las tramas de poder de la provincia: minutos antes de que llegaran al edificio los enviados del máximo tribunal, una camioneta se encargó de "limpiar" los archivos secretos de la secretaría. En el intento se cayó una caja con informes sobre la vida privada de jueces, políticos y empresarios. Después, y a pesar del esfuerzo por quitar todo rastro de seguimientos ilegales, se encontró más información sobre los movimientos del obispo, de sindicalistas y de dirigentes políticos. Estaba en el sótano.

"Cuando ingresamos al edificio, los armarios estaban completamente desordenados y en el sótano se encontraron los informes que buscábamos, además de otra información relacionada con la vida privada de políticos y sindicalistas", relataron tras el allanamiento los abogados del Obispado de Santiago del Estero, Juan Llinás, Silvia Sosa y Mabel Matheu. A su vez, la letrada Raquel Llobet, quien representa a Patricia Villalba –una de las víctimas del doble crimen de La Dársena–, aseguró que la información de inteligencia se realizaba "en base a seguimientos, controlando viajes de los políticos, reuniones en casas de familia, actividad sindical y todo lo que uno se pueda imaginar en el marco de la ilegalidad". Por ejemplo, la abogada Llobet contó que entre los papeles que se cayeron de la camioneta había un informe sobre un juez que, hace cinco años, se había encerrado en el baño de su despacho con una empleada del juzgado.

El allanamiento que se concretó en la Secretaría de Seguridad se realizó por un pedido de hábeas data que habían presentado el obispo Maccarone y 27 religiosos de Santiago del Estero. Justamente, el propio Maccarone difundió ayer un comunicado en nombre de la Iglesia de la provincia desde la sede del Episcopado, en Suipacha al 100. El texto de la carta pública fue muy duro contra la gestión de los Juárez. "La estrategia del miedo y el castigo sigue vigente, más aún, ha incrementado su saña. La Iglesia desea encontrarse del lado de los débiles y amenazados, ofreciéndose también hoy como casa de perseguidos. Exigimos que el aparato legal se vuelva justo y que todos, sin fueros, nos ubiquemos bajo la legalidad", dice un fragmento del documento, por cierto muy duro con el juarismo. "Como muchos santiagueños, nos sentimos involucrados en el reclamo de una justicia largamente esperada", agrega la carta.

La relación de los Juárez con la Iglesia de Santiago del Estero no es para nada buena, en especial desde la extraña muerte del antecesor de Maccarone, Gerardo Sueldo, quien falleció en un accidente automovilístico en 1998. En la provincia existen muchas sospechas acerca de si no se trató de un asesinato, y muchos santiagueños desconfían del matrimonio que gobierna la provincia. Pero no son sólo sospechas las que pesan sobre Juárez. Ayer, en simultáneo con el allanamiento en la Secretaría de Seguridad, el fiscal federal Alberto Pravia solicitó al juez federal Angel Toledo –a quien en Santiago consideran un "juarista"– que detuviera al ex gobernador porque lo considera responsable de la desaparición de 30 dirigentes políticos entre 1973 y 1975, entre ellos el concejal Emilio Abdala.

LOS DOS INTENDENTES PUNTANOS, DE ACUERDO EN ALGO

# Las elecciones como salida

**Una nueva elección sería finalmente la salida consensuada para la crisis de los dos intendentes de San Luis. La idea la tiró el martes el presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, en la audiencia de conciliación que se realizó en Tribunales. Y, ayer, la aceptaron los intendentes en pugna: María Angélica Torrontegui, que responde a los Rodríguez Saá, y Daniel Pérsico, el opositor. "Como dirigente política y con vocación democrática, no hay problemas de ir a una nueva elección", sostuvo Torrontegui. "Yo vería prima facie hacer una especie de elección entre los dos y que quede quien gane", dijo, en tanto, Pérsico. Es decir, por primera vez se pusieron de acuerdo en algo.**

En la conciliación, Petracchi les avisó que la Corte podía fallar pero que sería más conveniente que ellos llegaran a un acuerdo político y, en esa dirección, propuso la convocatoria a un nuevo comicio. Sería el tercero. Pérsico llegó a la intendencia el 9 de noviembre pasado, en elecciones convocadas por su antecesor, Carlos Ponce, también opositor a los Rodríguez Saá.

La gobernación desconoció estos comicios e hizo su propia elección el 23 de ese mismo mes, con el aval del Supremo Tribunal provincial. Esa elección la ganó la oficialista Torrontegui. Desde entonces, ambos se consideran intendentes legítimos, con todos los trastornos imaginables que ello puede acarrear.

Torrontegui, después de tomarse un día para meditarlo, no encontró argumentos para oponerse a la sugerencia de Petracchi. Opinó que la propuesta era "buena", porque permitiría destrabar la situación. Agregó que más allá de que se considera la "legítima intendente de la ciudad de San Luis" está dispuesta a "defender los votos de los representados".

Pérsico también se mostró de acuerdo aunque puso sobre el tapete la cuestión de la fiscalización, desconfiado de lo que pueda suceder en el recuento en una provincia en la que los Rodríguez Saá dominan todos los resortes del poder. Pérsico pidió que el control quede a cargo de un "ente nacional, dentro del marco de la autonomía, o sea con un tribunal electoral municipal fiscalizado por algún ente nacional". Pérsico aseguró contar con sondeos que lo darían ganador.

Sin embargo, ni Torrontegui ni Pérsico tienen la convicción de resultan ganadores en la contienda. Torrontegui sabe del acelerado desgaste que está sufriendo el poder de los Rodríguez Saá, mientras que a Pérsico le preocupa la heterogeneidad del movimiento opositor, que no lo tiene como principal referente. Por eso, si bien ayer aceptaron públicamente la nueva elección, todavía no se sabe nada sobre los próximos pasos para llegar a la convocatoria ni hay hipótesis sobre su posible fecha.

EL FISCAL DE LA PLATA BUSCA TESTIGOS CONTRA LA PROTESTA

# La ley contra los piquetes

Por Laura Vales

La Justicia penal de La Plata tomó declaración a un testigo e instruyó a la Policía Bonaerense para que ubique a más y así identificar a quienes cortaron los accesos a esa ciudad por el recorte de planes sociales.

Gentileza El Día de La Plata



**El fiscal penal de La Plata, Leandro Heredia, avanza en su ofensiva legal contra los piqueteros.**
*"Si los piqueteros cometen delitos tendrán que pagarlos", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández.*

**La Justicia penal de La Plata avanzó en el proceso contra los desocupados que cortaron los ingresos a la ciudad en protesta por la cancelación de planes de empleo. El fiscal Leandro Heredia tomó declaración a un testigo e instruyó a la Policía Bonaerense para que ubique a más. Por decisión del mismo funcionario, personal policial ya había identificado a los dirigentes de las organizaciones que participaron de los cortes de rutas.**

La ofensiva judicial recibió señales de aprobación política. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que "si los piqueteros cometen delitos tendrán que pagarlos, porque para eso hay un Código Penal". Por su parte, la diputada Hilda "Chiche" González de Duhalde sostuvo que una persona con "la cara tapada y con un palo en la mano es un delincuente" porque si "está manifestando por un derecho, debe hacerlo a cara descubierta".

La diputada habló de la necesidad de "empezar, dentro de la ley, a ponerles límite a estas cosas. Yo ya lo dije en reiteradas oportunidades: cualquier país que pretende ser civilizado no puede impedir las manifestaciones, pero dentro de un marco legal, en un espacio, a determinada hora, no de cualquier manera y menos a cara tapada con palos en la mano".

La causa contra los piqueteros se originó por una denuncia de oficio que presentó el martes el fiscal Marcelo Romero. Ese día cinco mil personas cortaron la rotonda distribuidora en el ingreso a La Plata y la bajada de la autopista, como parte de una jornada de lucha que tuvo en la provincia otros 20 piquetes.

El reclamo estuvo motivado en la caída de planes Barrios Bonaerenses, razón por la que estaban en discusión unos cinco mil casos de piqueteros a quienes se había dado de baja. Mientras se hacía la protesta, una delegación fue recibida en Desarrollo Humano, donde se llegó a un acuerdo para revisar todos los casos de quienes hayan quedado excluidos del programa por errores en la documentación.

En el último mes, luego de hacer un reempadronamiento, el gobierno provincial dio de baja a 22 mil planes. De ese total, una parte correspondió a irregularidades y 16 mil subsidios fueron cancelados porque no hicieron el trámite de reinscripción.

Las organizaciones piqueteras habían planteado, además del pedido por sus planes, que aquellos subsidios cancelados por irregularidades se reasignaran a desocupados sin cobertura. El ministro de Desarrollo Humano y Trabajo bonaerense, Juan Pablo Cafiero, ratificó que esto no se hará porque el criterio es usar esos fondos para el plan alimentario. "Hemos dicho que no porque lo que nosotros tenemos como resultado del reempadronamiento es realmente a la cantidad de beneficiarios que quieren participar de este programa y quieren dar una contraprestación", sostuvo.

Los delitos denunciados en la causa judicial fueron los de impedimento de circular e intimidación pública. Los acusados podrían ser no sólo los dirigentes de la medida de fuerza, sino también aquellos desocupados que interrumpieron el tránsito con la cara tapada.

El fiscal autor de la denuncia, Romero, dijo que había basado su escrito en que "la capital (provincial) estuvo virtualmente sitiada por personas que llegaron con sus rostros tapados, con sus palos, sus caños, en una actitud completamente injustificada, ya que en La Plata nunca se ha resistido a las marchas piqueteras".

Consideró a los palos como "una exhibición de armas impropia", por lo que sumó al delito de corte de tránsito el de intimidación pública.

La iniciativa de los fiscales no es un hecho aislado. Las bajas en los planes tuvieron a la provincia en conflicto durante todo el último mes. Cuando se organizó la anteúltima marcha, otra fiscalía notificó al Poder Ejecutivo que debía "garantizar la libre circulación en las calles", una medida que abría las puertas a la represión. Ayer, el fiscal Romero se quejó porque la policía no había intervenido para impedir o desalojar los últimos piquetes y anticipó que también se deberá investigar esa "inacción".

Como siempre, el tema desempolvó la vieja discusión sobre si el derecho a circular libremente está por encima del de peticionar ante el gobierno por trabajo. Para Romero, "el derecho a la protesta, a exigir del gobierno lo que considere necesario, termina cuando vulneramos el derecho de los demás. Ese es justamente el límite", dijo el fiscal "y eso es justamente lo que se criminaliza".

## CIENCIA

El Gobierno anunciará hoy un aumento de los recursos dirigidos a los salarios de los investigadores del sistema científico y tecnológico. El incremento, cuyo monto no fue precisado, se destinaría a mejorar los ingresos de los investigadores que dependen del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y se realizaría mediante una reasignación de las partidas presupuestarias del propio organismo. Según las fuentes de la cartera educativa y del organismo científico consultadas por **Página/12**, el aumento rondaría entre los 200 y los 430 pesos, variando de acuerdo con las categorías, aunque alcanzaría a todo los escalafones: desde investigadores hasta técnicos y becarios. Se estimaba que el mayor aumento lo recibirán las categorías más bajas de la carrera del investigador: los becarios doctorales y posdoctorales y los investigadores asistentes, que hoy cobran entre 600 y 1500 pesos, mientras un investigador principal puede estar cobrando 2500 o 3 mil pesos, según su antigüedad. En todos los casos, el incremento no sería incorporado al salario, sino que se trataría de una cifra no remunerativa ni bonificable. Además, el incremento presupuestario permitiría descongelar el ingreso de personal al Conicet. El presidente Néstor Kirchner hará el anuncio en la Casa Rosada, junto al ministro de Educación, Daniel Filmus, y al secretario de Ciencia y Tecnología, Tulio del Bono, entre otros miembros del Gabinete.

## "¿Guerra global?"

Después del atentado en Madrid y a un año de la guerra en Irak, la Asamblea de Vecinos de Palermo viejo organiza la charla "Irak, ¿guerra global?". Participarán el periodista especializado en cuestiones internacionales Pedro Brieguer y el reportero gráfico Juan Ferrari, que estuvo en Irak como escudo humano. La cita es mañana a las 19 en Bonpland 1660.

# Un chico desapareció en el Ceamse y ahora lo buscan entre la basura

Tiene 15 años y juntaba metales en un relleno de José León Suárez. Un hermano contó que lo tapó una montaña de basura tirada por una pala mecánica. Lo buscan entre los residuos.

**Sólo quería buscar metales para después venderlos y poder ganar unas monedas. Pero los reflectores del personal de seguridad que custodiaba el lugar lo asustaron y decidió cubrirse con un cartón. Lo que este chico de 15 años no tuvo en cuenta es que detrás de él un camión estaba a punto de descargar varias toneladas de basura sobre la montaña de residuos donde él estaba escondido. Esta es la versión que dio su hermano, Federico Suárez, al denunciar que su mellizo había desaparecido en el basural que el Ceamse posee en José León Suárez, en el noroeste del conurbano, para el denominado "relleno sanitario". Los dos hermanos habían salido el domingo a la noche, como tantas otras veces, a recolectar metales no ferrosos para comercializarlos. Pero a la casa que tienen en Villa Costa Esperanza sólo volvió uno de ellos. Y ayer a la noche, efectivos de la Policía Bonaerense continuaban en la búsqueda del joven, entre las interminables montañas de basura.**

Se trata de un predio donde noche a noche se libra una batalla entre las personas que van a cirujear y los custodios del lugar. La entrada al lugar está prohibida, pero los cartoneros intentan llevarse lo que pueden. Y los propios policías también levantan objetos valiosos que están entre los residuos. Esa guerra por la basura fue relatada por este diario en setiembre de 2002.

Ahora, de acuerdo con la denuncia realizada por el mellizo y la hermana de ambos adolescentes formoseños, los dos jóvenes estaban escondidos en una de las torres de residuos cuando una de las máquinas topadoras que descargan la basura en el cinturón vertió su contenido sobre la montaña donde ellos se encontraban. Federico se escapó rápidamente e, invadido por el susto, comenzó a correr, según su propio relato. El joven declaró ante la policía que su hermano fue tapado por la basura. El episodio se produjo a la 1.30 del lunes, pero la denuncia recién fue llevada a cabo el martes a las 19 en la Comisaría 5ª de San Martín.

El comisario Hugo Aníbal Alí, titular de la Comisaría 5ª de San Martín, informó que "desde el domingo hasta hoy se habrían descargado alrededor de 300 toneladas de basura. Y eso es lo que tenemos que remover en busca del chico desaparecido". Según aseguró a **Página/12** el subcomisario Walter Jaureguiberri, "en las últimas 24 horas se vertieron en todo el predio del Ceamse –ubicado sobre el Camino del Buen Ayre– unas 30.000 toneladas de basura. Y cada pala de los camiones que cargan los residuos tiene una altura de dos metros por seis de ancho". Con la ayuda de máquinas, la policía buscaba anoche en un radio de unos 300 metros, donde estaría atrapado el joven, de acuerdo con la declaración de su hermano.

"Como primera medida se procedió a impedir que los camiones volcaran sus cargas en el sector donde el denunciante dijo haber visto por última vez a su hermano, un predio donde hay una montaña de basura de más de 10 metros de altura", explicó Alí. En caso de que hoy no aparezca el chico, se suspenderá la búsqueda y la Justicia intervendrá con la carátula de "desaparición de persona".

Daniel Jayo




**Al predio de José León Suárez entran todas las noches unas cien personas para hurgar en la basura.**
*El chico ahora desaparecido y su hermano estaban escondidos en una de las torres de residuos.*

El subcomisario Jaureguiberri señaló que, según la declaración de Federico, "él llegó a las cinco de la madrugada a su casa y su hermana, de 27 años, le preguntó dónde estaba su otro hermano. Federico le contestó que se habían desencontrado, pero que ya iba a volver". El subcomisario indicó que la búsqueda en el lugar comenzó a las 20.30 del martes luego de que la hermana, que vive junto con su pareja y sus hermanos, denunciara el episodio. Ahora, los investigadores esperan que en las próximas horas no llueva porque, de ser así, "la búsqueda sería muy complicada". La policía debe buscar entre varios tipos de residuos: los 1100 camiones que llegan a la estación de rellenos sanitarios descargan desde basura industrial, domiciliaria, hasta patogénicos tratados y especiales.

El presidente del Ceamse, Carlos Hurts, manifestó a **Página/12** que "no es seguro que el chico haya desaparecido en el cinturón. Esto es lo que declararon los familiares, pero es improbable que haya quedado tapado por la basura. Todos los días hay gente que entra a la zona de residuos parallevarse cosas. De todas formas, el personal de seguridad está a disposición de la policía para poder agotar todas las posibilidades".

*Informe: Maricel Seeger.*

ALUVION DE VOLUNTARIAS PARA OPERACIONES ESTETICAS

# Insólito pedido de pacientes

**Decenas de mujeres ofreciendo sus cuerpos para embellecerlos con el bisturí saturaron ayer los teléfonos del Servicio de Cirugía Plástica del Hospital Rossi, de La Plata. Respondían a una curiosa convocatoria lanzada desde un diario local a pacientes voluntarios para someterse a operaciones estéticas gratuitas. Las intervenciones se harán como demostraciones quirúrgicas en el marco del próximo Congreso Argentino de Cirugía Estética. "Fue explosivo, en pocas horas llamaron entre 100 y 120 personas, casi todas mujeres", contó a *Página/12* Carlos Rodríguez Peyloubet, presidente del evento.**

El reclutamiento de pacientes se hizo a través de un artículo publicado ayer en la primera plana del diario *El Día*, de La Plata. "¿Quiere hacerse una cirugía estética? Buscan voluntarios", tituló el matutino una nota sobre el congreso, el más importante de la especialidad en el país, que se realizará a partir del 31 de marzo en la capital bonaerense. En el artículo, los organizadores planteaban que necesitaban conseguir pacientes para ser operados por especialistas extranjeros como parte de un curso dirigido a cirujanos plásticos. Las operaciones se harán en el Hospital Rossi, donde Rodríguez Peyloubet es jefe del Servicio de Cirugía Estética, y se transmitirán en vivo en el Teatro Argentino, de La Plata, donde se llevará a cabo el congreso. En el evento se espera la participación de más de 600 especialistas argentinos y de otros países latinoamericanos.

**Pechos:** ***Se comunicaron más de un centenar de interesadas con ganas de que en el quirófano les afinen caderas, modelen piernas, agranden pechos o borren arrugas.***

La avalancha de voluntarios superó ampliamente las expectativas de los organizadores. Más de un centenar de interesados, la mayoría del sexo femenino, se comunicó al teléfono publicado en el diario, con ganas de que en el quirófano les afinen caderas, modelen piernas, agranden pechos o borren arrugas. "Fue una bola de nieve. Tomó un vuelo extralimitado", se sorprendió el cirujano plástico Guillermo Vázquez, vicepresidente del congreso, al ser consultado por este diario. En realidad, en el marco del encuentro médico se practicarán sólo cuatro intervenciones de patologías muy precisas: una cirugía de nariz para corregir otra hecha anteriormente, una dermolipectomía abdominal o estética del abdomen (a una mujer que como consecuencia de varios embarazos tenga la piel de la panza floja y los músculos separados), una cirugía de mamas (a una mujer con pechos caídos y pequeños por amamantar) y una reparadora de párpados y el área del ojo. "Descartamos a todos los que no encajaban con estas patologías. Entre el jueves (por hoy) y viernes vamos a entrevistar a quienes pueden ser posibles pacientes. La idea es ubicar a cuatro y tener a su vez otros cuatro sustitutos por si alguno tiene algún inconveniente o después no quiere operarse", explicó Rodríguez Peyloubet. Vázquez se preocupó por aclarar que como las cirugías "están sponsoreadas las operaciones no le van a generar costos al municipio ni al hospital", a pesar de realizarse en quirófanos estatales.



DOS CLUBES HIPICOS USAN UN PREDIO VECINAL DE LA CAVA

# Una ocupación de alto nivel

Son terrenos para construir un barrio. Pero están ocupados por clubes de alta alcurnia. Una jueza y Solá dieron la razón a los vecinos. Pero todo sigue igual.

**Por Carlos Rodríguez**

**Es una historia de dimes y diretes en torno de un proyecto de viviendas para convertir en barrio a la villa La Cava, donde malviven 12 mil pobres que ven frustrado su sueño porque las tierras destinadas a las obras, 30 años atrás, son usurpadas –así lo dijo la Justicia– por dos clubes de la más rancia estirpe. El conflicto, con decretos de ida y vuelta, y fallos judiciales siempre a favor de los vecinos, enfrenta a los villeros estigmatizados como supuestos responsables de la "inseguridad" en la zona con los dueños de El Lazo y el Club Hípico del Norte, entidades con años de arraigo entre las familias honorables de San Isidro. "Es más importante aprender deportes hípicos que sacar a la gente del barro para que tenga una vivienda digna", le dijo a *Página/12* Tolentino Domínguez, presidente del Centro Comunitario Provivienda La Cava. Con otras palabras, de igual contundencia, una jueza ratificó en dos fallos que los vecinos tienen razón, pero el desalojo de los usurpadores de etiqueta sigue sin concretarse. A fines del año pasado, coronando una decisión tomada antes por Eduardo Duhalde, el gobernador Felipe Solá ratificó la cesión de tierras a los clubes, pero en enero volvió atrás y respaldó a los vecinos, aunque la situación de facto sigue igual. Una madeja en manos de un gato maula que sigue jugando con el mísero ratón.**

"En el mismo decreto (se refiere al firmado por Solá el 12 de enero de 2004) se especifica cuándo serán devueltas las tierras a los vecinos", fue lo que le dijo a este diario un vocero del actual gobernador. De la lectura de frente, de espalda y de perfil de la mencionada disposición, que lleva el número 104/04, no surgen plazos ni fórmulas para que se produzca el retorno del predio, de 15.693 metros cuadrados, a manos de los vecinos a quienes la jueza Delma Cabrera les dio la razón en dos fallos, el último dictado en noviembre pasado y que ahora se encuentra en la Suprema Corte bonaerense, por un problema de competencia.

De todas maneras, el decreto firmado por Solá en enero tiene un punto importante para los vecinos de La Cava. Allí se cuestiona, de raíz, una medida anterior, suscripta por el ex gobernador Duhalde, que dispuso la "tenencia precaria a título gratuito, por el término de cinco años (que de hecho ya fueron prorrogados)" del predio en disputa, ubicado en Rolón y Tomkinson, frente a La Cava, señalada desde afuera casi como la raíz de todos los males cuando se habla de inseguridad en la zona. "Los clubes están haciendo una ocupación ilegal, lo dijo la Justicia y ahora lo dijo Solá, lo único que falta es que se cumpla, de una vez, la demorada orden de desalojo", explicó el abogado Sebastián Tedeschi, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que está apoyando el reclamo vecinal.

"La jueza Delma Cabrera dijo dos veces que los clubes deben desalojar las tierras, la Cámara ratificó la primera sentencia y ahora el tema está en la Suprema Corte por una cuestión de incompetencia (que no lesiona la decisión judicial de fondo). Sólo falta la decisión política de ejecutar de una vez por todas el desalojo. Los clubes carecen de permiso para seguir en el lugar", insistió Tedeschi. El cuento de nunca acabar comenzó, aunque parezca una broma de mal gusto, el 16 de diciembre de 1974, cuando la ex Obras Sanitarias, dueña original de las tierras donde está asentada La Cava, acordó su venta a la Secretaría de Estado de Vivienda y Urbanismo de la Nación, en el marco de "un ambicioso plan conducente a solucionar el agudo problema habitacional existente en el país", según expresa el expediente OSN 45.959.S.1964, incorporado a la larga querella que vienen llevando los vecinos de La Cava.

Ya en 1974 se declaró la caducidad de los permisos de "ocupación precaria" otorgados en favor del Club Hípico del Norte y de la Agrupación Tradicional Argentina El Lazo. Los terrenos fueron cedidos por la Nación al Instituto de la Vivienda de la provincia de Buenos Aires y a los clubes se les "ordenó su desocupación y entrega inmediata", recordaron los abogados del CELS en la última presentación realizada ante la jueza Cabrera. En 1983, en plena campaña electoral, Raúl Alfonsín visitó La Cava y se comprometió a convertir la villa en barrio. En ese marco se hizo el lanzamiento del "Programa de Renovación Urbana del Barrio La Cava".

Las obras quedaron en manos del Instituto Provincial de la Vivienda y durante la gestión de Antonio Cafiero como gobernador se concretó la primera etapa del proyecto, que benefició a 280 familias que hoy viven en los edificios ubicados en el terreno lindero al que ocupa el Club Hípico. La segunda etapa, que contemplaba la construcción de 194 viviendas, nunca se pudo concretar por la falta de terrenos disponibles, aunque ya se había realizado el llamado a licitación. La tercera etapa ni siquiera llegó a esa instancia. En su primer fallo, la jueza Cabrera dijo sobre la ocupación de tierras por parte de los clubes: "Al decretarse la caducidad del permiso de ocupación precaria (...) dispuesta el 13 de noviembre de 1974 y por la que se concedía el plazo de 30 días para la desocupación (...) la ocupación devino ilegítima". Y dispuso el desalojo.

Los efectos de la sentencia nunca se cumplieron y el 5 de junio de 1992, con Eduardo Duhalde como gobernador, se firmó un extraño convenio en el cual El Lazo y el Club Hípico del Norte se comprometieron a pagar el precio que fijara el Instituto de la Vivienda por terrenos que pertenecían legalmente a los vecinos de La Cava. La antojadiza situación siguió sin variantes y el 18 de noviembre de 2003 el actual gobernador Solá dictó un decreto ratificando la "tenencia precaria a título gratuito" de los dos clubes. Una nueva querella de los vecinos volvió a recaer, por sorteo, es decir al azar, en manos de la jueza Cabrera, que ratificó su primer fallo.

La increíble saga de despropósitos continuó con la vuelta atrás de Solá, que en enero anuló su propio decreto de noviembre de 2003 y les volvió a dar la razón a los vecinos. Igual la sentencia sigue sin cumplirse y ahora el que salió al ruedo, con un anuncio rimbombante y que agrede otra vez a los vecinos demonizados como agresores, fue el intendente de San Isidro, Gustavo Posse. "En dos años se erradica La Cava, sin el uso de topadoras sino por la propia voluntad de las familias que allí viven. Sólo el 30 por ciento de los habitantes se quiere quedar." Tolentino Domínguez negó que los vecinos quieran irse: "Queremos el barrio que nos prometieron hace 30 años y estamos luchando para conseguirlo".

Pablo Piovano

**La villa y el club, medianera de por medio: todo debería ser un barrio construido para la gente.**

Pablo Piovano




**Los vecinos lograron dos fallos judiciales a favor y un decreto del gobernador Felipe Solá.**
*"Queremos el barrio que nos prometieron hace 30 años y estamos luchando para conseguirlo."*



## PRADON

El novio de Alejandra Pradón, detenido por el intento de homicidio de la vedette, se declaró ayer inocente ante la Justicia y dijo que la actriz cayó del séptimo piso del edificio del barrio porteño de Belgrano "por accidente", el pasado lunes por la madrugada. Se trata de Fabrizio Lallana, un cordobés de 23 años, quien declaró durante más de cuatro horas ante el juez de instrucción Carlos Bourel y aseguró que se trató de un accidente. Sin embargo, Lallana permanecerá detenido a la espera de que se resuelva su situación procesal, ya que hasta el momento está sospechado del delito de "homicidio en grado de tentativa", cuya pena mínima es de cuatro años y no es excarcelable.

## Las cartas de Castro

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) repudió la difusión de documentación privada que realizaron algunos medios de comunicación en relación con la muerte de Juan Castro. La entidad reafirmó su prédica por la libertad de expresión, pero pidió "a la comunidad periodística que se diferencie de los aventureros, que tanto mal hacen a la profesión" a quienes señaló como "mercaderes de la información". La asociación aclaró que no propugna "un comité de vigilancia de conducta", pero pidió "compromisos individuales y colectivos que deben asumir periodistas y empresas de medios, dada su responsabilidad en la difusión de la información".

## Muerte súbita

La posición boca abajo del bebé al dormir y el hábito de fumar de la madre durante el embarazo son algunas de las razones que provocan muerte súbita en lactantes. Con el objetivo de difundir información, el Ministerio de Salud lanzó un programa de prevención de la enfermedad denominada Síndrome de Muerte Súbita del Lactante (SMSL). La campaña consistirá en la difusión masiva de las principales medidas de prevención del SMSL, actividades de capacitación y asesoramiento en distintas jurisdicciones.

## Marcha a El Olimpo

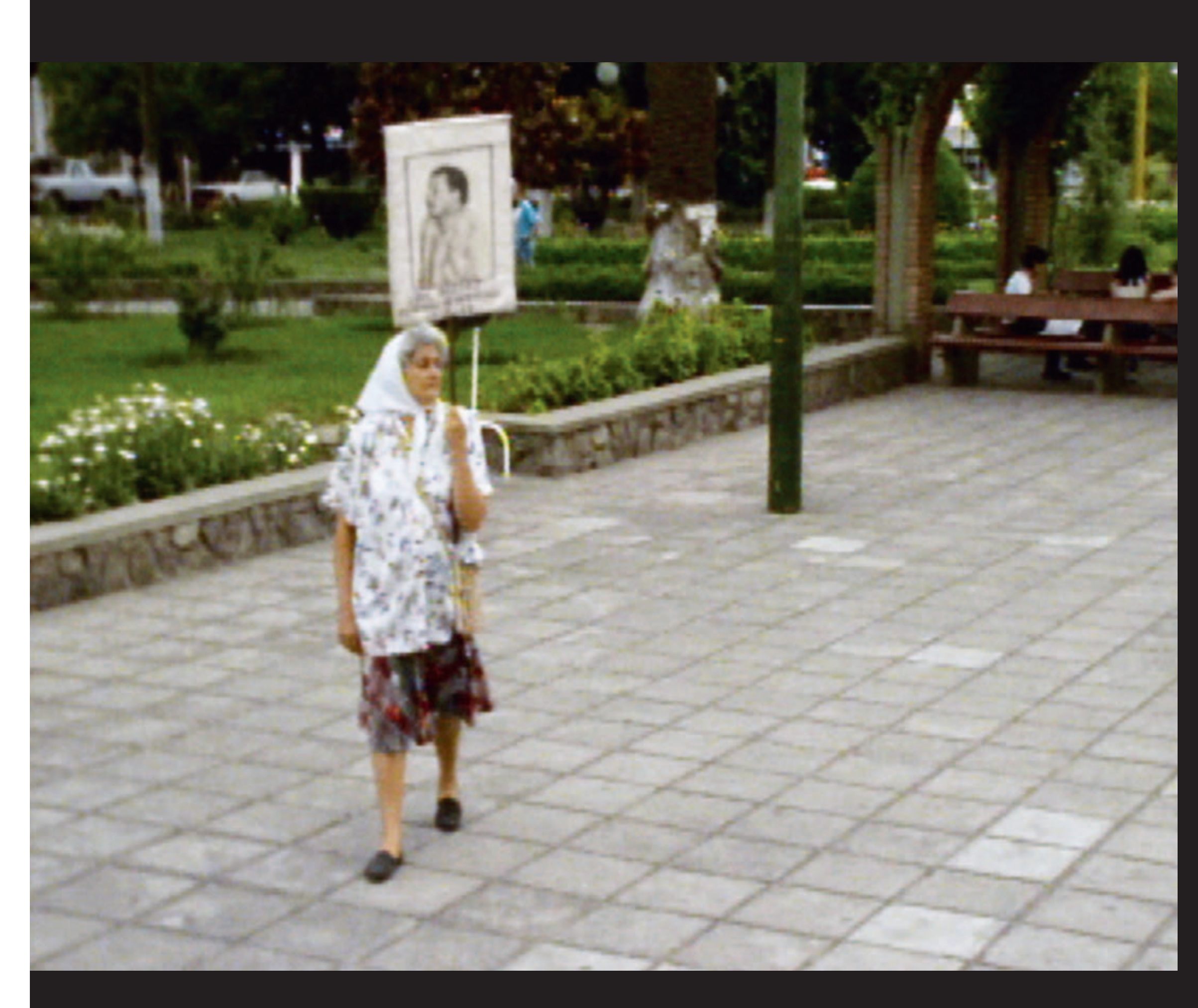
"El genocidio de ayer es la impunidad de hoy", será la consigna de la marcha de mañana al centro clandestino de detención El Olimpo, en el barrio porteño de Floresta. En el encuentro, que comenzará a las 19 en la esquina de San Nicolás y Rivadavia, repudiarán el golpe militar del '76 y volverán a hacer público la necesidad de recuperar ese espacio –hoy en manos de la policía– para los vecinos del barrio. Convocan Vecinos por la Memoria, H.I.J.O.S. y Asamblea Anfiteatro La Floresta, entre otras organizaciones.

**A 28 años del golpe militar**
**PAGINA/12 presenta:**

**un video estremecedor**

# SOL DE NOCHE

**LA HISTORIA DE LA “NOCHE DEL APAGÓN”, CUANDO LA DICTADURA SECUESTRO A 400 PERSONAS EN EL INGENIO LEDESMA DE JUJUY**



**DIRECCION:**
**PABLO MILSTEIN**
**Y NORBERTO LUDIN**
**PRODUCCION:**
**EDUARDO ALIVERTI**

***una película*** **centrada en la figura conmovedora y ejemplar de Olga Aredez, una mujer de la provincia de Jujuy que cada jueves, sola, ronda la plaza del pueblo de Libertador General San Martín, como forma de lucha y recuerdo por uno de los hechos más bestiales y significativos de la dictadura militar, al que se denominó la “Noche del apagón” en Ledesma. Quizá no haya ningún otro acontecimiento que refleje con semejante contundencia la simbiosis entre el poder económico y la represión genocida de los militares argentinos.**

**EL MIERCOLES 24 DE MARZO EL VIDEO CON EL DIARIO.**
**COMPRA OPCIONAL $ 10**

**Página/12**

DETIENEN A MUJER POLICIA INVOLUCRADA CON UNA BANDA

# Secuestro, luego investigo

Es una suboficial de la DDI de San Martín, que investiga un caso de secuestro. Y fue detenida por su conexión con secuestradores.

**Las tareas de investigación de la sargenta primera de la Bonaerense Olga Navarro dejan bastante que desear. Al menos, puede suponerse eso después de que Navarro, con funciones en la DDI de San Martín, fuera detenida por su presunta participación en el secuestro extorsivo de un hombre que vendía una camioneta y de su hijo. La suboficial no fue esposada sola: su pareja, Dionisio Lares, ex cabo de la Bonaerense exonerado en el ‘97, siguió el mismo camino: falto de reflejos, el ex cabo dejó olvidado su celular en una Renault Kangoo usada por la banda. Otra curiosidad: Navarro trabajaba en la misma DDI que investiga otro secuestro, el de Víctor Alsina Palacios, de quien no se sabe nada desde hace 21 días.**

El viernes pasado, Alejandro Gabriel Sassón, de 30 años, intentó vender su camioneta Renault Trafic. Sassón hizo lo que suelen hacer muchos: puso ese día un aviso en un diario. Y tuvo inmediata respuesta. Un interesado llamó al teléfono que había dejado, preguntó algún que otro detalle de la Trafic, preguntó por el precio y arregló una cita con Sassón.

La cita fue combinada en Primero de Mayo y Triunvirato, cerca de la estación Tropezón, de la ex línea Urquiza. Sassón fue al lugar acompañado por su hijo, para mostrar la camioneta y cerrar el trato. Poco después, llegaron a la cita dos hombres de entre 20 y 30 años. Los Sassón comprendieron de inmediato que el interés de los dos hombres no era la camioneta, o que no era sólo la camioneta: los encañonaron y los metieron en un auto, mientras que un tercer interesado se llevó la Trafic.

La familia Sassón se enteró de que había problemas cuando recibieron el primer llamado de la banda. El llamado fue el de rigor: que tenemos a tu esposo y a tu hijo, que nos pagan o no los ven más, que junten 5 mil dólares y que se volverían a comunicar. La familia inmediatamente presentó la denuncia. El caso recayó en la fiscalía federal de Jorge Sica, quien pidió la colaboración de la DDI San Martín.

La banda pretendía resolver el caso rápidamente, lo que se conoce como secuestro express. Rescate bajo, negociación sin dilaciones, entrega del dinero y liberación inmediata. De hecho, todo ocurrió el mismo viernes. La banda volvió a comunicarse con la familia. En uno de los llamados, se acordó el pago del rescate que debería realizarse en los alrededores de la estación Caseros, donde integrantes de la DDI ya se habían distribuido estratégicamente.

**Exonerado:** ***La pareja de Navarro había sido cabo de la Bonaerense: en el ‘96 había sido puesto en disponibilidad y en el ‘97 había sido exonerado.***

El pago debía realizarse a las 21.30. La familia cumplió con lo pactado. Llevó el paquete con el dinero y lo abandonó en el lugar donde los secuestradores habían precisado. Al rato, aparecieron los cobradores. Los policías distribuidos en el lugar los detectaron. Se inició una breve persecución con tiros y forcejeos varios, hasta que fueron detenidos dos jóvenes de 24 y 25 años. Uno de ellos resultó herido. Ambos fueron trasladados a la DDI San Martín, donde quedaron detenidos. En el escenario del tiroteo dejaron abandonada una Renault Kangoo. Dentro del vehículo, los policías hallaron una pistola 9 milímetros igual a la utilizada por ellos mismos, un teléfono celular y documentación.

Al mismo tiempo, los Sassón padre e hijo fueron rescatados por la misma DDI de San Martín. La Trafic fue hallada abandonada en una villa de emergencia cercana. Pero el caso no había terminado. La investigación permitió obtener algunos datos interesantes del celular abandonado en la Kangoo. El primero era que su dueño era un tal Dionisio Lares. El segundo, por el cruce de llamadas, se determinó que desde el celular de Lares se comunicaron con Olga Navarro. Los hombres de la DDI sabían de quién se trataba: la Navarro era colega en la misma DDI que investigaba el caso.

Después se determinó que Lares no era un don nadie sino que era la pareja de Navarro, que había sido cabo de la Bonaerense, que en el ‘96 había sido puesto en disponibilidad y que en el ‘97 había sido exonerado. Ambos fueron detenidos. La sargenta primera trabajaba en la misma DDI que investiga otro caso, el de Víctor Alsina Palacios, estudiante secuestrado el 25 de febrero pasado, a las 7 de la mañana, cuando iba de su casa de Grand Bourg al colegio para rendir una materia previa. En este caso la exigencia de rescate es de 50 mil a 60 mil dólares. Hasta el momento no hay novedades.

Sandra Cartasso



**El fiscal Jorge Sica dio intervención a la DDI de San Martín.**
*Luego descubrió que la sargenta detenida pertenecía a esa unidad.*

## Secuestro y liberación

Un matrimonio joven fue secuestrado ayer por tres delincuentes cuando transitaba en su auto por la localidad de Wilde, en el partido de Avellaneda, pero minutos después la pareja fue liberada por la policía, que se tiroteó con sus captores y detuvo a dos de ellos. El joven secuestrado sería hijo de un importante funcionario del gobierno bonaerense.

## Un padre abusador

Un agricultor de 51 años, de la localidad misionera de Campo Ramón, confesó que violó y embarazó a sus cuatro hijas con las que tuvo nueve hijos, que también son sus nietos. El hecho fue denunciado por su único hijo varón. Cuando empezaron los ultrajes, las niñas tenían 12, 10, 9 y 8 años. Con cada una de las tres mayores tuvo dos hijos y con la menor, tres niños.

## Extraña confesión

Un hombre que el año pasado aseguró en un video presentado ante la Justicia que asesinó a María Marta García Belsunce por encargo de su esposo, Carlos Carrascosa, fue detenido en Jujuy. Se trata de Gustavo Castro, quien en los próximos días será trasladado a Buenos Aires para declarar ante el fiscal del caso, Diego Molina Pico.

DOS OFICIALES DETENIDOS EN SAN MARTIN

# Extorsiones en la comisaría

**Dos oficiales de la Policía Bonaerense fueron detenidos tras ser sorprendidos in fraganti cuando intentaban extorsionar a dos jóvenes, que habían sido detenidos y a quienes les reclamaban 300 pesos para dejarlos en libertad. Los jóvenes habían sido demorados porque circulaban en un automóvil sin la documentación correspondiente. Pero en la comisaría de Villa Concepción, en el partido de San Martín, el oficial a cargo les dijo que la única manera que tenían de salir en libertad era pagando una “fianza”. La Justicia investiga ahora si el mismo procedimiento era usado por los policías para extorsionar a otras víctimas.**

Todo comenzó el lunes a la 1 de la madrugada, cuando una patrulla policial interceptó a un Fiat Uno que era conducido por un joven de 22 años, a quien acompañaba un amigo de 21. “Como el conductor no tenía registro ni cédula verde, los dos jóvenes fueron trasladados hasta la comisaría de Villa Concepción”, explicó a **Página/12** Hernán Suazo, vocero de la fiscalía de San Martín, a cargo de la investigación.

En la seccional, el oficial principal Juan Carlos Torrico le informó al conductor que “por no tener registro le correspondía una multa de 600 pesos, más otros 600 por no tener cédula verde, y 150 pesos de acarreo”, informó Suazo. “Si me dan 300 pesos ahora, vos y tu amigo se van y te damos el auto”, dicen que dijo el oficial. Como los jóvenes no tenían dinero encima, desde la comisaría llamaron a la madre del que conducía. Pero cuando llegó la mujer a la seccional “el oficial le pidió 500 pesos”, y no hubo arreglo, relató el vocero.

Ya eran las 4 de la madrugada cuando el oficial propuso una solución: “Te voy a dejar salir para buscar la plata”, le dijo al joven. El chico, en cambio, fue hasta la comisaría de Villa Lynch para hacer la denuncia: allí no se la tomaron, pero lo derivaron a la Jefatura Departamental de San Martín y a la fiscalía de turno.

Rápidamente, la fiscal Karina Carbonella dispuso que el joven llevara “dinero marcado, 200 pesos que pagaría para que se consume el delito”, explicó Suazo. Ya eran las 7 de la mañana cuando el joven llegó de vuelta a la comisaría de Villa Concepción, acompañado por su madre, con el dinero marcado. Pero el oficial ya no estaba tan dispuesto como antes al arreglo. “Mis superiores están muy nerviosos”, argumentó, para esquivar los billetes. Las cartas, sin embargo, ya estaban echadas: la fiscal y un comisario inspector de la departamental se hicieron presentes en el lugar y detuvieron al principal Torrico. Lo acusan de tentativa de extorsión, porque el delito no alcanzó a ser cometido. También se fue esposado el oficial Pedro Félix Etchegaray, acusado de ser partícipe necesario de ese delito y, además, de incumplimiento de los deberes de funcionario público: la salida del conductor, que estaba demorado por averiguación de antecedentes, no quedó debidamente asentada en el libro de guardia.

## Compromiso de Perfumo

El secretario de Deportes de la Nación, Roberto Perfumo, se comprometió ayer a cancelar la deuda que ese organismo mantiene con el equipo argentino de yachting, que se prepara para participar de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Perfumo prometió que hoy se abonará una deuda de 129 mil pesos, y de esa forma comenzaría a destrabarse el conflicto económico que mantienen ambas partes.

## Básquetbol de lujo

Atenas y Boca, los dos mejores equipos argentinos de la actualidad, se enfrentarán hoy desde las 21 en Córdoba, en el partido de ida de las semifinales de la séptima edición de la Liga Sudamericana de básquetbol. Boca mantiene la ventaja deportiva por haber vencido por mayor diferencia de gol en cuartos de final a Ribeirao Preto de Brasil. Por ello, luego de la revancha del próximo martes en La Bombonerita, si están empatados se jugará al día siguiente, nuevamente en la Capital.

## Boxeo amateur

El argentino Marcos Maidana derrotó ayer al canadiense Kevin Bizier por puntos (43 a 29) en división 64 kilos y se clasificó para las semifinales del torneo preolímpico de boxeo amateur que se está desarrollando en la ciudad mexicana de Tijuana, clasificatorio para Atenas 2004. El torneo se disputa en el Auditorio Municipal Fausto Gómez Moreno.

## Autódromo de Bahrein

El ex piloto francés de Fórmula 1 Jean Alesi inauguró ayer oficialmente el autódromo de Bahrein, a bordo de la histórica Mercedes W196 plateada que corriera el quíntuple campeón mundial argentino de la categoría, Juan Manuel Fangio, en los campeonatos de 1954 y 1955.


AFP

Gisela Dulko cayó en los cuartos de final en Indian Wells. La eliminó Lindsay Davenport.

El cordobés cayó ante el georgiano Labadze en extraño partido y la sorprendente tigrense se topó con Lindsay Davenport. Esta tarde, Juan Chela va contra el uno del mundo, Roger Federer, y a medianoche Guillermo Coria se mide con su ídolo Andre Agassi.

# Dulko y Calleri hacen sus valijas en Indian Wells

**Mala jornada para el tenis argentino resultó la de ayer en el Masters Series de Indian Wells, Estados Unidos, donde Agustín Calleri y Gisela Dulko fueron eliminados en octavos y cuartos de final, respectivamente. Sin embargo, hoy habrá dos chances para el desquite cuando, en encuentros que aparecen como de pronóstico reservado, Guillermo Coria enfrente al estadounidense Andre Agassi y el bonaerense Juan Ignacio Chela se mida con el número uno del ranking, el suizo Roger Federer, ambos por un lugar en las semifinales del abierto que reparte 2,9 millones de dólares en premios.**

Calleri (23º del ranking) perdió ayer ante el georgiano Irakli Labadze (90º) por 1-6, 6-3 y 6-4, en una hora y 43 minutos. El cordobés no pudo mantener el brillante nivel que tuvo en el primer set y su favoritismo ante Labadze se derrumbó en los dos parciales definitorios, que fueron más parejos pero mejor definidos por el ganador.

Por su parte, la juvenil Dulko, surgida de la clasificación, pudo hacer muy poco ante la estadounidense Lindsay Davenport, tercera favorita del certamen, quien la venció por 6-3 y 6-2. A pesar de la derrota lógica, Dulko vivió la mejor semana de su carrera profesional con victorias sobre la checa Klara Koukalova (85ª), la española María Sánchez Lorenzo (35ª), la rusa Nadia Petrova (12ª) y la local Marissa Irvin (142ª).

Gracias a estos resultados, a pesar de la derrota, Dulko (cuyo record es ahora de 13 victorias y 7 derrotas) ascenderá unos 30 puestos en el ranking de WTA, ya que inició Indian Wells en el 97º y el próximo lunes aparecerá en el ranking en la posición 67ª o 68ª, su mejor ubicación.

La jornada de hoy será clave para los únicos argentinos que siguen en carrera. Chela enfrentará desde las 19 a Federer, mientras que el santafesino Coria (4º) jugará a partir de la medianoche ante Agassi (5º); ambos partidos serán televisados por ESPN.

Coria, que viene de ganar en Buenos Aires, llegó a cuartos de final tras superar al armenio Sargis Sargsian (45º), al bielorruso Max Mirnyi (29º) y al francés Sebastien Grosjean (14º). Chela, por su parte, accedió a esta instancias gracias a sus victorias sobre el español Alberto Martín (57º), el australiano Lleyton Hewitt (9º) y el alemán Tommy Haas.

En México, José Acasuso, Federico Browne, Juan Mónaco, Franco Squillari y Juan Pablo Guzmán vencieron en sus debuts y avanzaron a la segunda ronda del challenger de México. Acasuso es el primer favorito del certamen.

## A PROPOSITO



**Por Pablo Vignone**

**Aunque todos los equipos jueguen a ganar, en el fútbol puede suceder que se empate o, peor, se pierda. Eso, el último caso, fue lo que le ocurrió a River, el domingo, ante Banfield, en su estadio. Acaso porque no es un episodio común, acaso porque les convenía a algunas mediciones, la derrota tuvo un corolario casi filosófico, que abrevó en aguas largamente navegadas por la polémica, las del presuntamente espurio matrimonio entre el fútbol y el espectáculo. Esta noche, ante el Deportes Tolima de Colombia, en partido por el Grupo 6 de la Copa Libertadores, River podría dar una respuesta colectiva, decir en la cancha lo que piensa al respecto, que es, según lo que declaran jugadores y técnico, la continuidad de la línea histórica de los equipos que hicieron grande al club de Núñez, pero mientras tanto sería apropiado hacer algunas precisiones.**

La idea de que el "fútbol espectáculo" que intenta jugar River, una nebulosa emparentada con los genes de la camiseta pero que puede traducirse como un concepto que tiene más en cuenta los atributos propios que los ajenos (aunque no los ignore) conduce a la derrota, como se ha venido discutiendo en los medios desde el domingo, introduciendo la discusión sobre la aparente necesidad de este River de cambiar el estilo, está fundada en un malentendido de naturaleza casi legendaria.

A ese malentendido también contribuyen –o, quién sabe, originadas en él– declaraciones como las que el capitán de Boca, Diego Cagna, formuló el martes. "¿Fútbol espectáculo? –se preguntó Cagna–. El otro día (los de River) perdieron. Nuestro espectáculo es salir campeones." Cagna se hace eco de un sofisma instalado después de años, que homologa con la derrota al fútbol que se emparienta con la belleza, al estilo que decide tratar bien la pelota antes que reventarla, que simplemente por elegir elige el camino de la técnica antes que el atajo de la fuerza.

No es casual que la "polémica" sobre el fútbol espectáculo nazca no sólo de la derrota de River, la primera en forma oficial desde que Astrada es su entrenador, sino también después de la victoria que Boca consiguió en Colombia sobre el Depor-

DEL RIVER-DEPORTES TOLIMA DE ESTA NOCHE EN NUÑEZ

# espectáculo debe continuar

La expectativa está puesta en saber si el equipo de Astrada sostendrá su propuesta pese a la derrota ante Banfield, mientras se discute apelando a viejos sofismas acerca del resultado y los métodos. Habrá cambios, pero solamente por cansancio y lesiones.



**River saldrá raudo a apretar al Deportes Tolima en su campo para acortar el camino hacia la victoria.**
*Fernando Cavenaghi sufrió un esguince de rodilla y será reemplazado por José Sand en el ataque.*

tivo Cali, un triunfo elogiado en estas páginas, logrado a partir de la eficiente puesta en práctica de otra filosofía de juego. A Boca, sin duda, le cae mejor jugar de visitante, cuando la presión del público obliga al rival, que de local, porque a su estilo, más proclive a producir con eficacia que a generar belleza, le cae mejor. Son estilos, nada más simple.

Pero como la confusión es tan grande, parece grabada a fuego la creencia de que ese estilo –al que groseramente se alude como "jugar mal"– brinda mejores provechos. Los más confundidos suelen ser los jugadores, que dicen públicamente "prefiero jugar mal y ganar a jugar bien y ganar", como si no fuera posible ganar apostando todas las fichas a la técnica. Notables jugadores en su época, como Norberto Alonso, se asociaron al sofisma esta semana, quizá sin quererlo, mostrando su inclinación porque River "ganara".

Una vez más, el eje de la discusión está corrido hacia los fines, cuando es notorio, evidente, obvio, indiscutible, que todos los equipos juegan para ganar (aunque a veces empaten o pierdan) en lugar de ser enfocado hacia los medios, las herramientas con las cuales conseguir el resultado deseado, que es la negada discusión hasta ética que subyace en el fondo de esta pueril disputa deportiva. Como se preguntó Angel Cappa en **Página/12** a mediados del 2003: "¿A ver si todavía tenemos que explicar qué quiere decir jugar bien?".

El consejo latente desde que River perdió con Banfield fue el de abandonar esa peregrina idea de jugar tomando menos recaudos de la mitad del campo hacia atrás que hacia delante. El entrenador Astrada ha insistido en que mantendrá su propuesta. "Lo dije el primer día que estuve acá –insistió ayer– y estoy más convencido que nunca de seguir aplicando este sistema de juego porque es lo más conveniente para River."

Curiosamente, el slogan de "fútbol espectáculo" fue acuñado hace 45 años, por dirigentes como Liberti o Armando, en lo que representó el inicio de la época más nefasta del fútbol argentino.

Dijo ayer Astrada: "La idea es salir a presionar al Tolima en su campo, quitarle la pelota, no dejarle espacios para el contragolpe y después tener la movilidad suficiente para crear jugadas claras de gol y poderlas convertir".

El drama del fútbol no lo causan los principios, sino, seguramente, los slogans.

| RIVER | TOLIMA |
|---|---|
| Costanzo | Gómez |
| Ahumada | Vallejos |
| Ameli | Cuenú |
| Tuzzio | Peña |
| Rojas | Dinas |
| Mascherano | Passo |
| Coudet | Saans |
| L. González | Barahona |
| Montenegro | Ciciliano |
| Sand | Charría |
| Salas | Velázquez |
| **DT:** Astrada | **DT:** García |

**Estadio:** River.
**Arbitro:** Heber Lópes (Brasil).
**Hora:** 20.15. **TV:** Fox Sports.

GUSTAVO VEIGA

## Una polémica estéril

La polémica es estéril y está condenada a tener una vida efímera, como un fuego de artificio. Si discurrimos sobre el fútbol espectáculo, anclados en lo que proponen River y Boca, somos presa fácil del chiquitaje mediático.

La discusión que se plantea, ya amplificada por la prensa de digestión rápida, en todo caso indica la habilidad de quien la impulsa para prefabricar temas donde no abundan. Es insustancial y sólo aporta pasto para las fieras del micrófono.

Lo peor de todo es la bola de nieve que acarrea, las opiniones que se multiplican con ella y los centímetros de texto que desparrama sin sentido. ¿A quién le puede importar, en su sano juicio, qué opinan Leonardo Astrada y Diego Cagna sobre el tema?

Ni siquiera es entretenida como un juego, porque, de repetida, la polémica ya aburre. Con otros protagonistas, en distintas épocas, esta sanata ha sido marca registrada del fútbol nacional.

De ahí que este humilde escriba, a manera de ejercicio espiritual un tanto resarcitorio, propone una cosa: que estas líneas y todo lo que se ha declamado o redactado hasta aquí sobre polémica tan erudita y compleja se autodestruya en diez segundos, tal como ocurría con la cinta grabada de aquella famosa serie de los años '60: *Misión imposible*.

ADRIAN DE BENEDICTIS

## Se trata de arriesgar

La historia del fútbol argentino encadenó sus instantes más valorables a partir de una identidad que provocó la atracción mundial. Inclusive, hasta los propios europeos sintieron la necesidad de "copiar" el estilo de juego de esta parte de Sudamérica. En las últimas horas, River provocó una nueva reacción sobre los caminos para alcanzar el éxito. El equipo conducido ahora por Astrada había dado una gran exhibición ante Independiente, con el sello característico que envuelve la identidad de Núñez.

Curiosamente, esa misma idea es la carta de presentación del conjunto de Avellaneda, con la bandera de Ricardo Bochini como máximo exponente. Como River desentonó tanto en Colombia ante el Tolima, como el último domingo frente a Banfield, una porción del ambiente futbolístico castigó aquella demostración de contundencia.

Pero al mismo tiempo quedó bien claro que River obtuvo el reconocimiento cuando desplegó su mejor versión sobre el campo. De esa forma llegó a la punta del torneo Clausura, y ahora se ubica en el segundo lugar detrás de Talleres, líder luego de una seguidilla de 12 goles en los primeros cuatro encuentros; así como Racing es escolta con ráfagas de juego ofensivo. Como el único fin sigue siendo la obtención de resultados, parece que tomar riesgos máximos aún sigue siendo una consigna irrenunciable.

## CAIDA

Vélez perdió 2-0 como visitante, ante el Once Caldas, en Manizales, y ve muy comprometida su clasificación a la siguiente fase de la Copa Libertadores. Pese a una actitud ofensiva, el equipo argentino no pudo quebrar la valla local y recibió dos goles del tucumano Galván Rey. Ahora, los colombianos lideran el Grupo 2 y al conjunto de Liniers sólo le queda la chance de pelear por el segundo puesto para seguir en la Copa. Vélez jugó con Chilavert; De Souza, Fuentes, Pellegrino; Ladino, Cubero, Bustos, Gutiérrez, Batalla; Zárate, Valdemarín.

## Promesa de buen partido

El arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri, opinó hoy que Racing tiene un esquema táctico "distinto a los anteriores" equipos del club y vaticinó que por esa razón el domingo, en la Bombonera, "se verá un gran partido porque Racing viene bien, igual que Boca. Sólo que nosotros peleamos en los dos frentes y si ganamos nos podemos acercar a la punta", aseveró.

## Capotaron los Galácticos

El Zaragoza dio la gran sorpresa al conquistar el título de la Copa del Rey tras vencer 3-2 al Real Madrid, en un partido disputado en el estadio Olímpico de Montjuic, en Barcelona, gracias a un gol marcado por el argentino Luciano Galletti en una prórroga vibrante y llena de emoción. El Real Madrid fue de menos a más y acabó asfixiado, sin fuerzas para evitar la primera gran decepción de la temporada. David Beckham abrió el marcador con un golazo de tiro libre, Dani igualó muy pronto y sobre el final del primer tiempo, Guti le cometió penal a Villa, que puso el 2-1. Roberto Carlos empató en el complemento, obligando al alargue, en el que Galletti convirtió el gol de la victoria con un bombazo desde fuera del área. En Roma, Lazio derrotó 2-0 a Juventus en el partido de ida de la final de la Copa de Italia.

## Asprilla no se pelea

El delantero colombiano Faustino Asprilla, quien momentáneamente perdió la titularidad en Estudiantes, desmintió algunas versiones que sindicaban que había protagonizado alguna pelea con el técnico Carlos Bilardo. "Lo único que me preocupa es mejorar y después poder tener una nueva chance", dijo. "Tengo contrato hasta fines de junio y lo voy a respetar. Haré todo lo posible por jugar. Después no sé qué voy a hacer".

# El presidio más infame del mundo

En *Carandirú*, el director de *Pixote* aborda, de un modo clásico y sin concesiones, el tema de la violencia social en una cárcel brasileña.


**CARANDIRU** 6 PUNTOS

Brasil, 2003.
**Dirección:** Héctor Babenco.
**Guión:** Víctor Navas, H. Babenco y Fernando Bonassi.
**Fotografía:** Walter Carvalho.
**Intérpretes:** Luiz Carlos Vasconcelos, Milton Gonçalves, Ivan de Almeida, Ailton Graça, Rodrigo Santoro, M. Laura Mendonça, Gero Camilo, Lázaro Ramos y Caio Blat.
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.

**Por Horacio Bernades**

Nueva incursión del cine brasileño en el tema de la violencia social tras la resonante *Ciudad de Dios*, como aquélla, *Carandirú* –que, con la impresionante cifra de 4.800.000 espectadores, se convirtió en la película brasileña más vista en su país– también se basa en una novela, *Estaçâo Carandiru*, escrita por el oncólogo Drauzio Varella. En lugar de una favela, se trata de ingresar aquí en otro micromundo paralelo, el de una cárcel, ámbito que el marplatense Héctor Babenco (radicado en Brasil desde hace más de treinta años y paciente de Varella durante largo tiempo) había visitado, desde una perspectiva totalmente distinta, en *El beso de la mujer araña*. Pero la mayor diferencia con el film de Fernando Meirelles pasa por la forma en que Babenco aborda aquí la cuestión de la violencia: de modo fáctico y directo, sin concesiones a la menor estetización o cliperización.

Antes del definitivo derrumbe ordenado por las autoridades un par de años atrás, la prisión que da nombre a la película supo ser la más grande y superpoblada de Latinoamérica. Como guía dentro de ese mundo y tal como sucedía en la novela original, Babenco y sus coguionistas recurren a la figura de un médico recién llegado a la cárcel, a quien en la película se identifica simplemente como "El doctor" (Luiz Carlos Vasconcelos). Desde la escena inicial, esa suerte de forastero funcionará como testigo y alter ego del espectador. Como lo había hecho ya en esa crónica de la marginalidad infantil que fue *Pixote*, Babenco acierta al abordar la violencia no desde una mirada escandalizadora o sensacionalista, sino como componente constitutivo, y por lo tanto naturalizado, de ese ambiente. En verdad, la comunidad carcelaria se comporta aquí no sólo de modo mucho menos violento de lo que podía esperarse, sino que luce además como una inesperada sociedad de puertas abiertas. Ex criminales, violadores, evangélicos y drogones andan a su aire y tienden a resolver conflictos por vía de la negociación, como bien lo muestra la escena introductoria.


**No hay cliperización ni estetización de la violencia.**
*Esa es una diferencia importante con* Ciudad de Dios.

Esa negociación es conducida por los propios internos (sobre todo, cierto líder veterano respetado por todos) antes que por autoridades o carceleros. Cuando, tras un partido de fútbol demasiado peleado, las instancias de diálogo se quiebran, sobrevendrá el caos, que una partida de la policía militar aprovecha para reprimir salvajemente, asesinando a sangre fría a más de un centenar de internos. El hecho sucedió realmente el 2 de octubre de 1992, y terminó por darle a la cárcel una fama infame. Antes de llegar a ese verdadero apocalipsis, durante las primeras dos horas Babenco intenta penetrar en la intimidad de la cárcel, echando luz sobre las historias individuales de los prisioneros. Pero es allí donde *Carandirú* avanza a los tropezones, no sólo por el carácter episódico inherente al planteo, sino por la atropellada serie de flashbacks con que el realizador aborda la historia de los presos. De modo mecánico y previsible, cada interno se presenta ante el médico y hace el racconto de cómo llegó allí. Para peor, esos raccontos se ven insertados siempre con más tosquedad que fluidez.

No ayudan a disimular los saltos una banda de sonido desmadejada, un innecesario relato-off a cargo del médico y, en términos generales, una puesta en escena que, tras mantenerse en el borde justo de lo rudimentario, durante el ataque final prefiere derivar hacia lo alegórico, lo simbólico y lo operístico. Sólidamente actuada en general (aunque resulte incomprensible la inalterable sonrisa con que el médico recibe los relatos más sórdidos), antes que una concepción global o las historias de cada preso, lo que queda grabado son ciertas escenas aisladas, tragicómicas y visualmente elocuentes: un evadido atascado en un túnel por culpa de su gordura, una linterna que perfora la oscuridad de una celda, una ejecución ritual, el delirio evangélico que gana a un "pesado", el caos del final. En medio del indiferenciado desfilar de historias, algún personaje logra destacarse. Antes que nadie, la travesti Lady Di (a quien Rodrigo Santoro le da un aire de melancólica majestad) y el pequeño ayudante de enfermería que terminará contrayendo enlace con ella, en una escena que se prestaba al grotesco y sin embargo Babenco logra convertir en absoluta y genuinamente conmovedora.





"MEMORIA

# Cuando

**MEMORIA DEL SAQUEO** 8 PUNTOS

Argentina, 2004.
**Dirección, guión y producción:** Fernando E. Solanas.
**Música:** Gerardo Gandini.
**Estreno de hoy** en los cines Hoyts Abasto, Gaumont, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

**Por Luciano Monteagudo**

¿Cómo narrar la crisis de un país? ¿Desde qué lugar? ¿Hasta dónde es posible profundizar en sus raíces? ¿Cuáles son sus consecuencias? A fines de los años 60, Fernando Solanas (en aquel momento junto a Octavio Getino) ya se había animado a intentar responder estas preguntas desde el campo del cine, en lo que el propio Solanas definió entonces como "un film ensayo" y que sería *La hora de los hornos*, una película fundamental en la historia del cine latinoamericano. Casi cuatro décadas más tarde, Solanas, con su ambición de siempre, vuelve a plantearse esas mismas preguntas en *Memoria del saqueo*, un documental generado al calor de los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre del 2001, pero que trasciende el mero registro de aquellos días de furia para intentar un análisis de la crisis argentina en su conjunto.

El diagnóstico del país no difiere demasiado del de aquel entonces, sólo que ahora el estado de las cosas es mucho más grave. "Los niveles de pobreza que denunciaba *La hora de los hornos* en los años 60 serían apenas el anuncio del genocidio neoliberal de los '90", comprueba el propio Solanas en *Memoria del saqueo*. La última crisis que atravesó Argentina fue la más profunda de su historia y Solanas señala con nombre y apellido a los responsables: la dirigencia política local, escandalosamente corrupta, codiciosa y farandulera, pero también los grandes conglomerados económicos y organismos financieros internacionales, que actuaron con rapacidad y alevosía.

Una vez más, como lo hizo siempre a lo largo de todo su cine, desde *Los hijos de Fierro* hasta *La nube*, pasando por sus films más recordados, *El exilio de Gardel* y *Sur*, Solanas elige el gran gesto, el fresco, la pintura mural, la lente gran angular, que le permite captar la realidad lo más amplia posible: el individuo y todo su contexto. Su nueva película se inicia contraponiendo los grandes rascacielos de la city –la polarización, el contraste, la antítesis son una constante en *Memoria del saqueo*– con las familias que buscan comida a los pies de esos monumentos a la usura. La cámara está siempre en movimiento, pero su ritmo es sereno, como el de un caminante, que a su paso observa –la figura de estilo es el travelling hacia delante– pero también reflexiona sobre aquello que tiene frente a sí.

La voz en off del propio Solanas va desgranando su pensamiento: "¿Qué había pasado en Argentina, cómo era posible que en un país tan rico se pasara tanta hambre?", se pregunta. Y allí ya aparece la tesis central de su película: el país fue devastado por un nuevo tipo de agresión, ejecutada en paz y democracia, una violen-

DEL SAQUEO", UN FILM VISCERAL DE FERNANDO "PINO" SOLANAS

# el cine sale a testimoniar el país

El nuevo documental del realizador de *La hora de los hornos* fue generado al calor de los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001, pero trasciende el mero registro de aquellos días de furia para animarse con un análisis de la crisis argentina en su conjunto.



**"La pobreza que denunciaba *La hora de los hornos* en los '60 sería apenas el anuncio del genocidio neoliberal de los '90", dice Solanas.**

cia cotidiana y silenciosa "que deja más victimas sociales, más emigrados y muertos que el terrorismo de Estado y la guerra de Malvinas".

Para desarrollar esa proposición, *Memoria del saqueo* –como ya lo había hecho *La hora de los hornos*– recurre a una división por capítulos, diez secciones que le permiten buscar un orden a un material de por sí tan amplio, complejo y disperso. En el capítulo inicial, titulado "La deuda eterna" –en términos cinematográficos sin duda el más logrado–, Solanas consigna que "en casi dos siglos de vida independiente, la deuda externa argentina ha sido una de las causas del empobrecimiento y la corrupción" y se retrotrae hasta el primer empréstito firmado por Rivadavia en 1824 conla banca inglesa Baring Brothers. "Desde entonces, la deuda externa estuvo ligada a los negocios y complicidades de todos los gobiernos", señala, mientras sus imágenes recorren los amplios pasillos y salas de reuniones del Banco Nación y del Banco Central, adornadas con los retratos de sus dirigentes más conspicuos, entre ellos uno de Domingo Felipe Cavallo.

La pequeña cámara digital de Solanas no sólo consigue introducirse en el núcleo de las catedrales del dinero y del poder, que hasta ahora no parecía haber sido registrado en imágenes. También logra que esos enormes espacios vacíos –que filma mientras un ordenanza dispone las tazas de café o una secretaria prepara las carpetas del directorio– sean capaces de expresar las iniquidades que se han perpetrado históricamente detrás de esas lujosas paredes recubiertas de *boisserie*. En el Ministerio de Economía, Solanas encuentra una efigie de bronce. Y comenta: "Es todo un símbolo que en el Salón de los Acuerdos luzca una estatuilla de Canning, regalada por el gobierno de su majestad británica en 1857, por el honorable reconocimiento de la deuda".

Algo de ese humor y de esa ironía reaparecen más adelante en "Crónica de la traición", cuando rescata material de archivo en el que se ve a Carlos Menem jugando al tenis con George Bush (un episodio que Solanas ya había satirizado en *El viaje*, en pleno apogeo menemista). En "La degradación republicana", hace del Congreso una suerte de teatro de opereta, en donde un conjunto de figurantes obsecuentes sigue la partitura orquestada por el Jefe, mientras se escucha una pequeña ópera bufa (compuesta por Gerardo Gandini) cuyo leit motiv dice "Somos levantamanos..." Y en "Corporativismo y mafiocracia" le basta con ralentar unas imágenes de archivo de Lorenzo Miguel besándose con Hugo Moyano y Rodolfo Daer para conseguir una pequeña remake criolla de *El padrino*.

Otros tramos, sin embargo, son más arduos. En "Las privatizaciones" y "Remate del petróleo", porque Solanas abruma con cifras, datos y estadísticas, tan difíciles de asimilar por su sobreabundancia como por el efecto de desazón que producen. Y en "El genocidio social", por las imágenes desgarradoras de la miseria y la desnutrición infantil, de la que Solanas hace responsable no sólo a los políticos locales sino también a los organismos financieros internacionales y "a sus mandantes, Estados Unidos y Europa". Los acusa de imponer "programas económicos neorracistas" y de "crímenes de lesa humanidad" y subraya que sus autores y ejecutores "no deben gozar de impunidad".

Aún antes de llegar a su epílogo, en el que Solanas reivindica las distintas formas de resistencia popular y confía en que la realidad es pasible de ser cambiada, *Memoria del saqueo* se impone por su monumental trabajo de síntesis, por la temeridad con que el realizador aborda una materia tan vasta y tan compleja, confiando siempre en las herramientas del cine. En muchos tramos, también, Solanas consigue que sea imposible sustraerse al impacto emocional, casi visceral que produce el film, con sólo dar cuenta de la historia reciente de un país al que todavía le quema la piel.

## OPINION

**Por Mario Wainfeld**

### El mismo Pino, el mejor Pino

En la película de Pino Solanas los edificios hablan. En una serie de escenas deslumbrantes, sus cámaras recorren los pasillos del Banco Central, del Ministerio de Economía, del Congreso, de la Rosada. Pasillos vacíos, muchas veces suntuosos, a menudo un tantín barrocos. Esos pasillos dicen que el poder es distante, es hueco, es formal, es muchas cosas indeseables. Ni falta hace que las palabras acompañen estas pinceladas: las cámaras recorren los pasillos, no se escucha siquiera una voz en off y los inmuebles hablan. O, si usted prefiere ser más preciso, confiesan.

También hablan las casas tapiadas de un pueblo fantasma de la Patagonia, donde alguna vez campeó sus fueros YPF. Por entonces había trabajadores, negocios y hasta un cine que se llamaba Petroleum. En ese caso, Pino no opta por el silencio o la música. Recorre el pueblo con quienes, en un pasado ya remoto, vivieron y trabajaron allí. Son hombres orgullosos, bien entrazados, templados en sus modales pero heridos en su dignidad. Se quedaron sin laburo, sin un lugar el mundo. Trasuntan tristeza especialmente porque (estimulados por el director que quiere escucharlos y no transformarlos en machieta) no sobreactúan, no gritan, no posan de víctimas. Lo son y ya es bastante.

*Memoria del saqueo* es proclive a los planteos binarios, a la contraposición. Ello así porque Solanas adscribe a un postulado del pensamiento nacional y popular: allí donde hay un pobre que sufre hay algún poderoso que generó (y lucra con) su desdicha. En torno de ese eje gira la película, un formidable alegato contra el neoliberalismo en su traducción local. Pino es el fiscal, las escenas son pruebas. Los rostros de los acusados, sus discursos mendaces o psicópatas (hay escenas memorables de Roberto Dromi, de José Luis Manzano, de Carlos Menem mismo) corroboran todos los cargos en su contra.

En un texto canónico, Jorge Luis Borges se sorprendió al descubrir que una emoción colectiva puede no ser innoble. Raúl Scalabrini Ortiz predicaba que siempre había algo de grandeza en las multitudes. Huelga decir qué piensa Solanas sobre esa discusión. El pueblo en las calles, otro tópico de la épica nacional y popular, es todo un protagonista del documental de Pino. El pueblo luchando, el 19 y 20 de diciembre de 2001. El pueblo marchando, cantando, desplegando banderas gigantescas. Todo es una epopeya contada por la cámara de Solanas. Hay una escena al final, de mujeres batiendo redoblantes. Plebeyas, osadas, aguerridas, toreando "al enemigo" y a la estética convencional, son un *tableau vivant* de la gesta callejera y de la bravura política de la mujer argentina.

Se ha venido asociando este film de Solanas a una valorización de su trayectoria y corresponde que así sea. A más de treinta años de *La hora de los hornos*, *Memoria del saqueo* promueve en el espectador la primaria sensación de salir del cine a romper todo, lo que no está nada mal.

Suele preconizarse, para esta clase de films comprometidos y didácticos, que sería bueno que integraran las currículas de la educación pública. No soy un convencido de la eficacia pedagógica de lo impuesto. Pero estoy convencido de que la película de Pino tendrá su lugar en las muchas escuelas de cine que hay en la Argentina. Pululan los documentales de "discurso único", formateados en la gramática del noticiero televisivo. Lo suyo es la indignación pautada, dosificada con astucia, la musicalización efectista, el reemplazo de las emociones cabales por el impacto. *Memoria...* transita muy otro camino: el de la creatividad en el manejo de la cámara y del sonido. Y el de la pasión cabal, honesta, auténtica, que es la marca de fábrica de un creador comprometido (ya vale decir toda una vida) con su patria pero también con los códigos de su actividad.

Gentileza Festival de Mar del Plata / J. Petrarca

Ken Russell aprovechó su paso por Mar del Plata para disfrutar de los mariscos del puerto.

# "En mi adolescencia, la música me salvó la vida"

**Por Horacio Bernades**
Desde Mar del Plata

Ken Russell tiene rostro rubicundo y lleva una gorrita azul, como de capitán de barco. Tal vez se deba a que viene de comer mariscos, en uno de los restoranes del puerto. Muy cerca de convertirse en octogenario, en otro siglo Mr. Russell supo ser un cineasta célebre, gracias a películas como *Mujeres apasionadas*, *La otra cara del amor*, *Mahler*, *Tommy* y *Estados alterados*. Sin embargo, aquí en Mar del Plata (donde vino a presentar una retrospectiva de sus películas, en el marco del 19º Festival) no se lo ve precisamente acabado, a pesar de lo que indican la cédula de identidad y el aura de *has been* en la que vino envuelto.

Es verdad que desde hace más de diez años Mr. Russell no filma un largometraje: el último fue *Prostituta*, rareza *trash* de 1991. Mientras aguarda su regreso al cine, filma regularmente para televisión (sobre todo biografías de músicos, su especialidad) y además dirige ópera, escribe libros ("una novela espacial, una autobiografía y una recopilación de críticas cinematográficas", enumera como si tal cosa) y, últimamente, hasta filma en video digital. Durante su estada marplatense, este verdadero hombre-espectáculo rodante se presentó con una camisa tachonada de espejos, cantó, se exaltó y gritó, habló casi una hora con el público y, en un hecho que difícilmente tenga precedentes..., ¡alentó a los presentes a hacer quilombo durante la proyección de sus películas!

De blanco cabello ensortijado y voz frágil y aflautada, Russell bajó hasta la ciudad balnearia para participar de una muestra integrada por trabajos inéditos de sus primeros tiempos en televisión (desde fines de los 50 hasta una década más tarde) así como sus telefilms más recientes, que incluyen una autobiografía farsesca y una fusión de cuentos de Poe. Llamada *The Fall of the Louse of Usher* (juego de palabras entre la palabra "casa" y algo así como "barato" o "berreta"), Russell filmó esta última en el garaje de su casa, con su familia y amigos como actores. "No es muy buena, pero nos divertimos mucho haciéndola", asegura, con una modestia que no suena para nada falsa.

El realizador de *La otra cara del amor* y *Mahler*, entre otros títulos famosos hace un cuarto de siglo, llegó a la muestra marplatense para presentar un ciclo con sus primeros films y algunos de los videos que estuvo haciendo últimamente para televisión.

**–Su cine siempre estuvo fuertemente marcado por lo musical, tanto a través de sus biografías como de óperas-rock, como *Tommy* y *Liztomanía*. ¿Qué significa la música para usted?**

–La música me salvó en mi adolescencia, cuando, a los 19 años, sufrí un colapso nervioso. Estaba en cama, guardando reposo y, de pronto, desde una radio encendida surgió una música poderosísima, que fue como si me inundara de vida, restableciéndome de inmediato. A partir de ese momento, mi vida estuvo llena de música, y mi cine también. Ya en mis comienzos, incluso antes de *La otra cara del amor* y *Mahler*, filmé, para un programa de televisión muy popular en su época, biografías de gente como Bartok o Prokofiev. Creo que todo empezó cuando yo era un niño. Tenía 11 años, mi mamá me había regalado un proyector de juguete y con él organizaba funciones en mi casa. El proyector era mudo, pero un día se me ocurrió proyectar *Los nibelungos*, de Fritz Lang, poniendo al mismo tiempo un disco en el tocadiscos. Fue tan impresionante el efecto que fue como si de pronto la película entera hubiera cobrado nueva vida. Supongo que allí entendí, por primera vez, el valor de la música en el cine.

**–En su libro sobre cine inglés, llamado *Fire over England*, usted despotrica duramente contra el realismo social de Ken Loach y otros, así como reivindica con pasión a un realizador bastante poco apreciado en su tiempo en su país, como es Michael Powell.**

–Es que, usted sabe, todas esas películas sobre gente aburrida haciendo cosas de todos los días ... ¿A quién puede interesarle? ¿No está ya la vida cotidiana para eso? Yo creo que el cine no debería mostrar gente común, sino gente extraordinaria haciendo cosas extraordinarias. Esa es la clase de personajes que a mí siempre me interesaron, y tal vez es por esoque me entusiasma más el cine de Hollywood que el que se hace en mi país. Allí encuentro una idea de espectáculo, un tamaño, un brillo, una dimensión que me despiertan interés como espectador. Volviendo a su pregunta, esas mismas cosas son las que en su momento (y aún hoy) me hicieron ver a Michael Powell como el más grande cineasta británico. ¿Sabe una cosa? Yo debo haber sido el primer espectador de *Las zapatillas rojas*, la película de Powell sobre ballet, porque fui a verla el día del estreno a las 10 de la mañana. Y desde ese momento seguí viéndola, hasta hoy. Por otra parte, *Crímenes de pasión*, mi película sobre un cura *voyeur*, es una suerte de homenaje a *Peeping Tom*, el clásico maldito de Michael Powell.

**–Se podría decir que, con películas como *Tommy* y *Liztomanía*, usted inventó el clip musical. ¿Cree que ese género le debe algo en el terreno estético?**

–Tal vez, no sé. Veo muy pocos clips. Yo mismo filmé algunos, en forma más o menos reciente. Pero cometí el "error" de adecuar la estética a las letras de las canciones, cuando lo que se hace es filmar cualquier cosa, no importa lo que diga la letra. Es todo muy superficial, muy efectista. No es algo que me interese.

**–¿Y qué piensa de ciertos musicales contemporáneos, notoriamente *Moulin Rouge*, que parecerían heredar su desafuero, su gusto por el exceso y el artificio?**

–Le confieso que *Moulin Rouge* no la pude ver completa. Esos planos tan cortos, esos actores a los gritos, esas actuaciones tan exteriores, le puedo asegurar que no lo pude soportar. Sí me gustaron los decorados, los colores chillones, el sentido de espectáculo. Pero todo a una velocidad que me parece vacua. Además, para ver a Nicole Kidman y Ewan McGregor intentando hacer de Fred Astaire y Ginger Rogers, se imaginará que me quedo toda la vida con Astaire y Rogers.

**–¿Qué tiene actualmente entre manos?**

–Cuatro proyectos de largometraje en busca de financiación y un corto que voy a distribuir por Internet, a través de mi propio site. La difusión de las cámaras digitales y la web van a permitir que el cine del futuro se produzca y distribuya de esta manera, caseramente. Antes, para filmar una película hacía falta toda una maquinaria. Ahora, basta con tener un dedo índice (para apretar el botón de *record*) y un poco de talento.

SEGUNDA VEZ QUE SAN LUIS SE QUEDA SIN NOTICIERO

# La térmica no para de saltar

**Por Emanuel Respighi**

El Comfer ordenó una inspección. *Telefé Noticias* se cortó otra vez: justo cuando emitía un informe sobre marchas opositoras.

La segunda edición de *Telefé Noticias* de este martes estaba a punto de culminar. Habían pasado cinco minutos de las 20 cuando los conductores del noticiero, Cristina Pérez y Rodolfo Barili, se disponían a presentar imágenes de la masiva manifestación que se producía frente a la gobernación de San Luis. Al momento de comenzar a emitir las imágenes de la protesta, los televisores encendidos se pagaron abruptamente a lo largo y a lo ancho de la provincia puntana, junto a todos los artefactos electrónicos. Hasta ahí, un simple corte de energía eléctrica. Lo llamativo es que la interrupción del servicio eléctrico duró poco más de un minuto, justo el mismo tiempo que se extendió el informe sobre la protesta que pedía la renuncia de Alberto Rodríguez Saá. Las sospechas sobre un posible acto de censura se hicieron carne entre los puntanos, sobre todo teniendo en cuenta que cinco días atrás el noticiero había sufrido en la provincia una interrupción similar al momento de emitir... otra protesta contra las autoridades locales. Por si algo faltase para alimentar las sospechas, la licencia del Canal 13 de San Luis que retransmite el noticiero de Telefé pertenece al gobierno provincial.

Las sombras de la censura contra la libertad planean sobre San Luis. Por tal motivo, el interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Julio Bárbaro, anticipó a **Página/12** que el organismo inició las actuaciones sumariales correspondientes para determinar las "responsabilidades" que le caben a la "titularidad del servicio" sobre los hechos sufridos por el noticiero de Telefé. "Es demasiada casualidad –apunta Bárbaro– para ser hechos fortuitos. Yo no creo en las brujas, pero que las hay, las hay. Por eso, mañana *(por hoy)* estoy mandando una inspección a San Luis para ver las razones por las cuales hay problemas eléctricos justo en los momentos en que se emiten manifestaciones en contra del gobierno provincial." Además, el funcionario admitió que "en caso de comprobarse alguna relación del gobierno con los hechos, el Estado provincial podría perder la licencia del canal".



**El canal oficial de San Luis transmite *Telefé Noticias*.**
*El martes se cortó la luz en toda la ciudad. Un minuto.*

El primero de los episodios se produjo el jueves 11. En aquella ocasión, la emisión del noticiero nocturno de Telefé fue "levantado" de la programación antes de tiempo, al momento de emitir una protesta multisectorial contra el gobierno provincial por haber rescindido contratos de la Iglesia en institutos de menores y ancianos en riesgo. Las imágenes de la manifestación no pudieron ser vistas por los puntanos, ya que misteriosamente el canal decidió colocar una película antes de que finalizara el noticiero. El film que se emitió fue, casualidad o causalidad, *Ley marcial*. "Apenas sucedió el incidente –explica Osvaldo Petrozzino, gerente de noticias de Telefé– nos comunicamos con la secretaría de la gobernación. Primero argumentaron que no había ningún corte en la transmisión. Al rato, el interventor del canal salió diciendo que habían tenido un problema eléctrico. Y después explicaron que sufrieron un corte en la transmisión por una tormenta que nunca cayó."

A diferencia del primer suceso, en el de anteanoche está comprobado que hubo un corte de luz, aunque se desconocen a ciencia cierta los motivos que llevaron a que se interrumpa la transmisión del noticiero por el espacio en que se extendió la nota que reflejaba el *cacerolazo* de alrededor de 10 mil puntanos en contra de los Saá. Según Hugo Franco, interventor del canal provincial, el problema en la transmisión se debió a "que saltó una térmica". Una casualidad a la que Petrozzino no adhiere. "Es extraño –subraya– que por segunda vez en el transcurso de cinco días los puntanos se vieron imposibilitados de enterarse por TV de una protesta contra el gobierno." Por el momento, Telefé espera que el Comfer culmine la elaboración del acta sumarial a fin de que se esclarezcan los sucesos. "Lo peor de todo –concluye Petrozzino– es que si se corrobora que hubo actos de censura, no sólo se está coartando la libertad de prensa, sino que se está silenciando el sentir del pueblo de San Luis. Nada más y nada menos que eso."

**En capilla:** ***"En caso de comprobarse alguna relación del gobierno con los hechos, el Estado provincial podría perder la licencia del canal" (Julio Bárbaro).***

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

**LA ERA DEL HIELO**
De Chris Wedge
A las 20.25 por Cinecanal

Hace veinte mil años el hielo era un problema para ciertas criaturas. Pero algunas especies marcaban la excepción: el mamut Manfred, y Sid, un perezoso haragán. En la historia, ambos, sin darse cuenta, interfieren en los planes de los tigres que secuestraron a un chico para vengarse de su padre cazador. Pero Manfred y Sid buscarán que los jefes de los peligrosos animales adopten al pequeño y lo pongan a salvo de esos tigres salvajes.

**CRIMENES Y PECADOS**
De Woody Allen
A las 16.15 por The Film Zone

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, en la que Allen intercala un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista independiente (Allen), que se enamora de la productora (Mia Farrow) de un trabajo por encargo sobre un productor televisivo imbancable. Una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar con los juegos del amor.

**MUHAMMAD ALI**
De Michael Mann
A las 14.05 por Cinecanal

Un retrato del gran boxeador nacido como Cassius Clay y más conocido como Muhammad Alí. Will Smith reproduce al icono de la raza negra, showman y militante por los derechos civiles. La película se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, cuando con solo 22 años le arrebató la corona a Sonny Liston, hasta la pelea con George Foreman en Zaire diez años más tarde, cuando recuperó el título mundial de los pesados.



**FUEGO GRIS**
De Pablo César
A las 0.30 por Volver

El film relata las peripecias de una adolescente cansada de la rutina de la oficina y aislada a causa de sus padres violentos y alcohólicos. Una trifulca policial la precipita a una alcantarilla y es ahí donde se produce su descenso por el pozo donde el espacio se puebla de alucinaciones y figuras extrañas. A través de un relato surrealista y sin diálogos, se logra un film altamente opresivo, cuya banda sonora pertenece a Spinetta.

## TV

**6.30**
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
**10.00**
7-SALUDARNOS.
**11.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
**12.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.00**
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *El suplicio de una madre.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
9-MARIA LA DEL BARRIO.
**14.00**
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
**15.00**
7-MC 7.
11-SABRINA.
13-ABRE TUS OJOS.
**16.00**
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Mujeres que trabajan.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
**17.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
**18.00**
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
**20.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
**20.30**
11-LA NIÑERA.
**21.00**
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
**22.00**
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ENSAYO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).
13-PADRE CORAJE.



***Padre Coraje.* A las 22 por canal 13.**

**23.00**
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-POLICIA BONAERENSE.
**24.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
**1.15**
7-ROCKODROMO.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

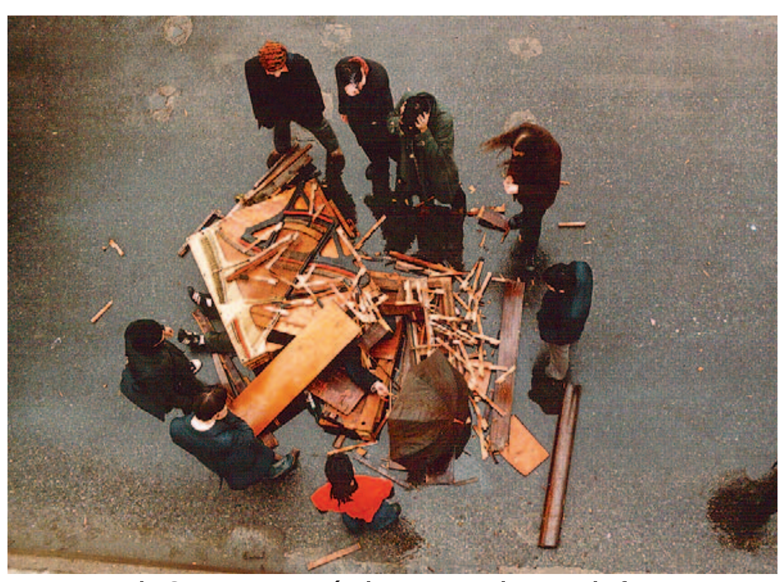
Por Karina Micheletto

# Una orquesta típica para la excarcelación del tango

La Orquesta Típica Fernández Fierro presenta su nuevo disco, *Destrucción masiva*, en el que ensayan sonidos más arrebatados. También siguen con sus “piquetes tangueros” en San Telmo.

La Orquesta Típica Fernández Fierro es lo que indica su nombre. Once músicos más cantor, línea de cuatro bandoneones, tres violines, viola y violonchelo, piano y contrabajo en la base. Composiciones propias y temas revisitados en el tango, todos con arreglos originales (están *Trenzas*, *Maquillaje* o *Cuesta abajo*, pero también algunos rescates de Arolas o De Caro, o *Taquito militar*, otro rescate si se tiene en cuenta lo poco que cabe Mores entre los tangueros actuales). El disco que están presentado, *Destrucción masiva* –y que sonará en vivo mañana y el próximo viernes a las 21 en Gandhi-Notorious– es, también, el de una orquesta típica. Más a lo Pugliese en el primer disco, *Envasado en origen*, con un camino más personal recorrido en el segundo. Pero cualquier inadvertido que se cruza a los integrantes de esta orquesta en los “piquetes tangueros” que organizan en San Telmo, que los ve tan pelilargos y lookeados, puede llegar a confundirse.

A la hora de presentarse, los miembros de la OTFF prefieren acercar “perfiles psicológicos” que servirían para alimentar la confusión. El arte de tapa del último disco los muestra tirando un piano desde un puente inhabilitado de Barracas. No es photoshop. “De chiquitos veíamos los dibujitos y siempre quisimos hacer algo así. Aprovechamos para felicitar a los fabricantes del asfalto y del piano, que no explotó como nosotros esperábamos”, se lamenta Walter “Chino” Laborde, cantor.



**Antes eran la Orquesta Fernández Branca: homenaje fernetero.**
*Para el disco, se dieron el gusto de tirar un piano a la vía.*

La orquesta acepta como un camino natural el haberse ido separando del trasfondo puglieseano que dominaba al disco debut del grupo. “La mayoría de las orquestas tienen mucho de Pugliese, como la mayoría de los milongueros de verdad. Hacemos lo que nos sale, que en general es lo más violento, con la tradición de lo que tenemos escuchado, que va de lo clásico al punk. Y vamos definiendo un estilo más ácido”, dicen. El trabajo suena menos lavado que el anterior, más cercano a algo de lo que se escucha en el vivo, y esto también, explican, tiene que ver con haberle ido encontrando la mano a la grabación: “No hay práctica de grabar con formaciones grandes como la nuestra. Entonces, si un violinista raspa buscando que salga una cosa más oscura, te corren el micrófono para que no salte el rojo en la consola. Ahora prestamos atención a esas cosas”, detalla Julián Peralta (piano y dirección).

Los “piquetes tangueros” que la Fernández Fierro arma los domingos por la tarde en Carlos Calvo y Defensa tienen la consigna de “pedir la excarcelación del tango suburbano”. Cortan la calle para hacer un show a la gorra, empujando un piano con rueditas. Pero como son tantos, y se junta tanta gente, siempre hay alguien que llama a la policía. “El oficial pregunta qué pasa, se pelea con la gente y termina yéndose, porque no sabe qué hacer.” Entre el público, además de los turistas que los fines de semana pueblan la Plaza Dorrego, y la gente del barrio, hay fans que van siempre y que ya son asistentes personales del grupo (consiguen banquitos o van a comprar cerveza, entre otras funciones vitales).

La orquesta nació hace cinco años bajo el nombre de Orquesta Fernández Branca, en obvio homenaje fernetiano. En 2001, tras un cambio importante de integrantes, tomó su nombre y formación actual. Como cuestión de principios, en su repertorio hay tangos prohibidos. Algunos, por saturados, como *La cumparsita*. Otros, por malos. *Si se salva el pibe*, ejemplifican, y tiran la síntesis argumental: “Un pibe va buscar una muñeca que se había caído en la calle, lo pisa un coche y se está por morir. ¡Horrible, se va al carajo!”. También tienen estudiadas declaraciones de principios: “El tango es una masa, aunque lo hayan pervertido. Nosotros nos enamoramos de las putas. Otros les pagan, o les hacen de cafishio. Nosotros no somos cafishios de nadie. Ni de las putas, ni del tango”. O también: “A esta altura quedó demostrado que el rock murió como hecho contestatario. Lo que queda, como contenido político fuerte, es lo que tiene para dar el tango. Como decía Celedonio Flores: lo único seguro es el tango, porque nunca consultó a Europa”.

Además de tocar sin atril (como la orquesta de Troilo, se jactan), la OTFF se distingue por el método de trabajo autogestionado con el que lograron sobrevivir entre doce, y con el que encararon el “Cabeza World Tour”, una gira que el año pasado los llevó por Holanda, Suiza, Austria, Alemania e Italia. Trabajan en forma cooperativa.

**–¿Cómo hacen para sostener el método, y entre tantos?**

**Peralta:** –Es una elección política. Que muchos escriban los arreglos, o que todos trabajen en la construcción del teatro, desde picar las paredes hasta decorarlo. Por más que uno toque espectacularmente, si no puede producir en grupo, no sirve.

**Laborde:** –También hay voto calificado, se respeta lo que sabe cada uno. Uno de los secretos de la orquesta es que cada uno sabe el lugar que tiene que ocupar, dónde rinde y dónde no.

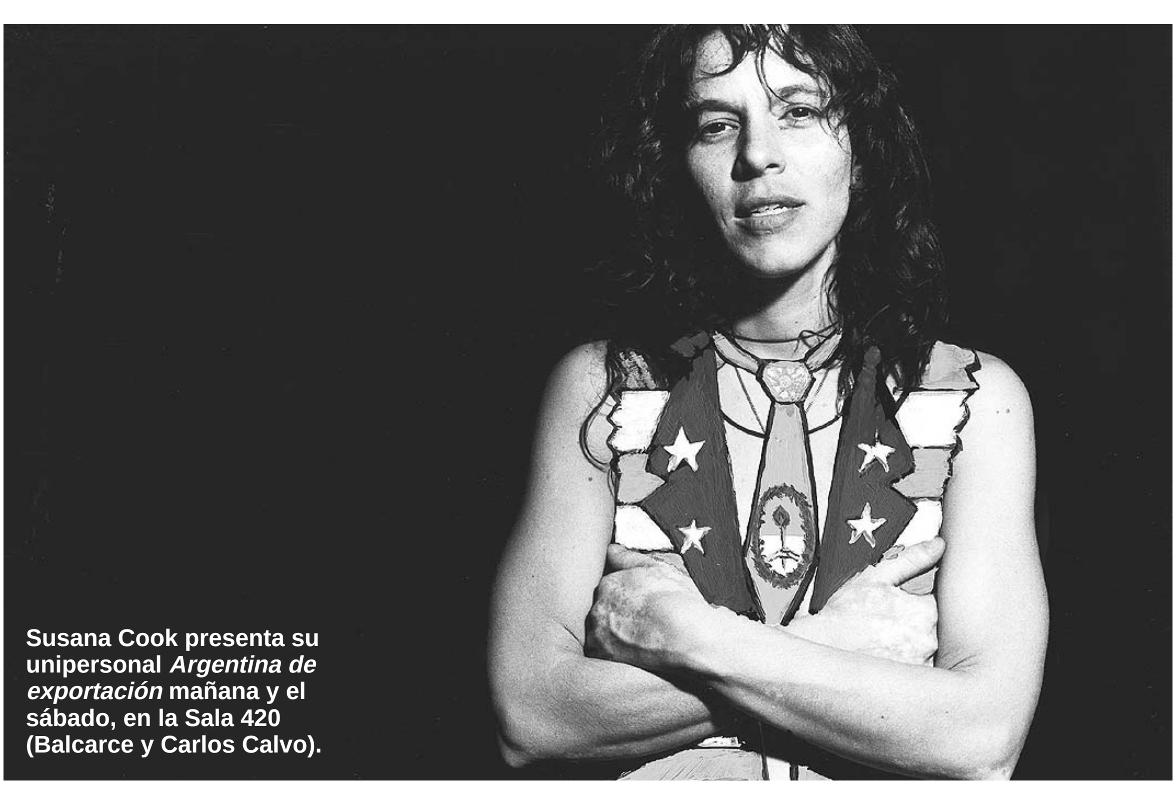
**Coviello:** –Somos muy modernos porque miramos para atrás, a las orquestas de antes. Es natural armar cosas con los que sentís tus pares, buscar la forma de que salgan, juntarte con otros para hacer lo que querés. Por estos días parece una cosa rara. Pero somos una orquesta típica.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA SUSANA COOK

# "El género es una actuación"

Por Cecilia Hopkins

Es argentina, pero vive desde hace más de diez años en Nueva York, donde se formó abordando la discriminación sexual y el racismo. El show que presenta aquí cuenta la vida de un inmigrante en los EE.UU.


Susana Cook presenta su unipersonal *Argentina de exportación* mañana y el sábado, en la Sala 420 (Balcarce y Carlos Calvo).

La actriz y directora Susana Cook es argentina, pero vive en Nueva York desde hace más de 10 años. Es la fundadora y directora de la compañía Tango Lesbiango, con la cual ha estrenado más de 14 obras de su autoría, que fueron presentadas en teatros independientes y universidades. Todas sus producciones fueron concebidas para ser interpretadas por mujeres. La sátira política es una de sus constantes; los temas que aborda son la discriminación sexual, el racismo, la problemática del inmigrante. Entre sus obras pueden mencionarse: *Hot Tamale*, *Conga Guerrilla Forest*, *Rats* y *Butch Fashion Show*. Cook acaba de llegar a Buenos Aires para presentar dos funciones de su unipersonal *Argentina de exportación*: mañana y el sábado, en la Sala 420 (Balcarce y Carlos Calvo). El mismo show podrá verse en la ciudad de La Plata el viernes 26 (calle 59 entre 12 y 13), en tanto que en la ciudad de Córdoba se presentará en el Teatro La Luna, los días 23 y 24. Paralelamente a las funciones, en la misma sala de San Telmo, Cook dictará un taller titulado "Señoras y señores y nosotros, los demás... ¿somos todos los que estamos?". Allí abordará temáticas de género desde una perspectiva teatral, utilizando técnicas de transformismo.

Egresada del Conservatorio Nacional, hacia fines de los '80, Cook se fogueó en las veladas del Parakultural, junto a Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y Omar Viola. Sus sketches –siempre escritos por ella, diferentes cada semana– también fueron presentados en el Rojas, Mediomundo Varieté y Cemento. En 1989 emigró, primero a Washington y, luego, a Nueva York. "Allí fue donde me encontré con una comunidad con la cual identificarme, me hice lesbiana y dejé atrás una historia de machismo que, según mi punto de vista, hasta las mujeres sostenían", cuenta Cook en la entrevista con **Página/12**.

En Nueva York, la actriz se vinculó al Wow, agrupación teatral que, desde 1990, funciona adjudicando todos los roles creativos solamente a mujeres. Ellas son las que escriben, actúan, dirigen, musicalizan, diseñan la iluminación y el vestuario de todas las producciones y hasta tienen a su cargo los roles técnicos. Según describe Cook, en un principio no estaba permitido el ingreso de espectadores varones a sus espectáculos, "pero ya se dejó de lado esa actitud discriminatoria". Desde el '93, Cook cuenta con su propio grupo compuesto por un número variable de actrices ("las hay negras, asiáticas, latinoamericanas") con las cuales estrena, al menos una vez al año, un espectáculo nuevo. Tiene en su haber varios premios y subsidios para la creación de sus shows, pero continúa paseando perros por Manhattan para ganarse la vida. Le gusta definir su actividad con el nombre de arte de performance: "Es una expresión artística que tiene elementos del teatro pero no del tradicional: hay contenido político, hay humor, se utiliza un ámbito no convencional, pero las obras no pertenecen al género del café concert", describe.

**–¿Cómo es su estilo de humor?**

–En los espectáculos de chistes en Estados Unidos, para hacer reír, siempre se cae en la actitud de ensañarse con los marginados; se ríen de los judíos, de los negros, de los asiáticos. Nosotros, en cambio, nos reímos de quienes tienen el poder. Encuentro que el artista tiene un instrumento muy importante: cuando está representando un personaje genera un grado tal de identificación en el público que lo que hace se vuelve más fuerte aún que un discurso político.

**–¿Usted define su teatro desde una perspectiva sexual?**

–No, si bien al principio hacía teatro solamente para la comunidad lesbiana. Después entendí que una mujer no tiene que ser lesbiana para estar en crisis con su género. Yo comparto la visión que sostiene Judith Butler: el género no es otra cosa que una actuación, porque tiene que ver con un disfraz –un vestidito, un traje, unos bigotes, unos ruleros– o con una actitud física: los hombres se sientan despatarrados, mientras que las mujeres se sientan cerrando las piernas, porque así se lo enseñaron desde siempre. Estas formas de actuar son culturales.

**–¿Qué pasa en estos momentos en Nueva York en relación con este tema?**

> **Cambio:** ***"Al principio hacía teatro sólo para la comunidad lesbiana. Después entendí que una mujer no tiene que ser lesbiana para estar en crisis con su género".***

–Allí, como en San Francisco, la revolución transexual es una realidad, porque hace tiempo que la idea de género está despegada de lo sexual; hombres y mujeres son más libres para seguir sus impulsos sin que nadie los juzgue. La gente empezó a usar nombres más neutrales; las hormonas se toman como caramelos, hay espacio para las transformaciones de género. Los lugares que se precian de modernos o de políticamente correctos o bien tienen un solo baño o tienen tres, uno destinado a "todos los géneros". La diversidad de sexos está todavía oculta en Buenos Aires; al menos, cuando me fui, la homosexualidad estaba muy silenciada. Sexualidad era sinónimo de heterosexualidad, lo cual funcionaba como norma.

**–¿El tema de la transformación de géneros está presente en su espectáculo?**

–Mi personaje va cambiando de género pero desde el discurso, no tanto desde el exterior, porque esta vez pensé que el cambio de ropa distraería. Me visto con un traje masculino y saco partido de mi aspecto, porque no respondo al canon de la femineidad. Cuento la vida de un inmigrante en Estados Unidos, algo que yo misma he vivido. Los norteamericanos se sienten invadidos por los inmigrantes, pero ellos representan un alto porcentaje de la mano de obra que, encima, les trae el beneficio de ser muy barata. Además, la obra plantea una mirada crítica sobre la política exterior de los Estados Unidos y los efectos devastadores del imperialismo norteamericano en los países de origen de los inmigrantes.

## El flautista de regreso

La legendaria banda Jethro Tull, que lidera el vocalista y flautista Ian Anderson, se presentará en Argentina, con tres conciertos el martes 23, miércoles 24 y jueves 25, en el teatro Gran Rex. Los conciertos del grupo que fue clave en la evolución rockera de los años 70 forman parte de su gira latinoamericana, que abarca recitales en San Pablo, Río de Janeiro, México y Santiago de Chile. Jethro Tull se formó en febrero de 1968, pero alcanzó el éxito mundial tres años después, a partir de su notable álbum *Aqualung*. Junto a Anderson, conforman la agrupación el también legendario Martín Barre en guitarra, Doane Perry en batería, Andrew Giddings en teclados y Johnattan Noyce en bajo. Con ventas de cerca de 60 millones de álbumes y más de 2500 conciertos en 40 países, la banda continúa de gira y grabando con un promedio de alrededor de 100 presentaciones por año.

## Las guerras de Spielberg

El director Steven Spielberg y el actor Tom Cruise llevarán a la pantalla grande la novela de ciencia ficción *La Guerra de los Mundos*, de H. G. Wells. El rodaje de la película comenzará probablemente a fines de 2005, una vez que finalice la elaboración del guión, y estará protagonizada por el mismo Cruise. La película estará producida por Paramount, C/W (productora de Cruise y Paula Wagner) y Dream Works. No es la primera vez que la obra del consagrado H. G. Wells es llevada a la pantalla grande. A fines de 1938 marcó un hito cuando Orson Welles y su Mercury Theatre trasmitieron por radio una adaptación de la novela, desatando escenas de pánico colectivo entre la audiencia. Millones se asustaron de la ficción que plantea una invasión de marcianos a la Tierra.

## POSDATA

**Transaccional.** Seminario de la Asociación Internacional de Análisis Transaccional. Desde el 27, a las 10 en Universidad de Flores. 4631-2071.
**Hospitales.** "El psicoanálisis en los hospitales", con Rut Hacker (Hospital Ameghino), Flora Salem (Clínicas), Adriana Szyniak (P. Perón): el 25 a las 20 en ALEF. Gratuito. 4833-3395.
**Niños.** "Intervenciones analíticas en niños y adolescentes", taller por Internet con Silvia Fendrik en Comunidad Virtual Russell. *www.comunidadrussell.com*
**Bioenergética.** Formación de coordinadores en técnicas corporales, bioenergéticas y de creación, con Susana Yasán. Hoy a las 19 y el 20 a las 15. 4724-0801.



ALGUNOS TEXTOS DE ALBERT CAMUS PUEDEN CONTRIBUIR

# "Ni siquiera la fuerza de ser

En días como los que está viviendo la humanidad, puede ser oportuno rescatar los textos en los que Albert Camus anticipó, de manera alucinante, los ejes del drama contemporáneo y señaló un camino que, diferenciado de la locura y de la cobardía, se abre para cada sujeto.

**Por Albert Camus ***

El terror sólo se legitima cuando se admite el principio "El fin justifica los medios". Y este principio no se admite más que en el caso en que la eficiencia de una acción se plantee como fin absoluto, como en las ideologías nihilistas (todo está permitido, lo que importa es el éxito), o en las filosofías que hacen de la historia un absoluto.

◆ ◆ ◆

Hay muchos hombres que en lo íntimo de su corazón maldicen hoy la violencia y el crimen, pero no muchos quieren reconocer que esto los obliga a reconsiderar su pensamiento y su acción. Sin embargo, quienes quieran realizar este esfuerzo encontrarán en él una esperanza razonable y una regla de acción.

Admitirán que no pueden esperar mucho de los actuales gobiernos, porque éstos viven y actúan según principios homicidas. La única esperanza reside en el mayor esfuerzo, que consiste en retomar las cosas desde su comienzo para hacer de una sociedad condenada una sociedad viviente. Es, pues, preciso que esos hombres, uno por uno, rehagan entre ellos, en el interior de las fronteras y por encima de las mismas, un nuevo contrato social que los una según principios más razonables.

El movimiento por la paz debería articularse en el interior de las naciones en comunidades de trabajo, y por encima de las fronteras en comunidades de reflexión, de las cuales las primeras, según los contratos de común acuerdo al modo cooperativo, aliviarían al mayor número posible de individuos. Y las segundas tratarían de definir los valores de los que se nutrirá ese orden internacional, al tiempo que abogarían, en toda ocasión, por él.

Más precisamente, la tarea de estas últimas sería oponer palabras claras a las confusiones del terror y definir, al mismo tiempo, los valores indispensables para un mundo pacificado. Sus primeros objetivos podrían ser un código de justicia internacional cuyo primer artículo establecería la abolición general de la pena de muerte, una clarificación de los principios necesarios a toda civilización de diálogo. No se trataría de construir una nueva ideología. Se trataría tan sólo de buscar un estilo de vida.

◆ ◆ ◆

El choque de imperios está ya a punto de hacerse secundario en relación con el choque de las civilizaciones. Desde todas partes, en efecto, las civilizaciones colonizadas hacen oír sus voces. En diez años, en cincuenta años será la preeminencia de la civilización occidental lo que se cuestionará. Es mejor, entonces, pensar en ello de inmediato y abrir el Parlamento mundial a esas civilizaciones a fin de que la ley sea verdaderamente universal, y universal el orden que consagre.

◆ ◆ ◆

La suerte de los hombres de todas las naciones no se arreglará antes de que se solucione el problema de la paz y de la organización mundial. No habrá revolución eficaz en ninguna parte del mundo hasta que se produzca esta revolución. Iré más lejos aún. No sólo no podrá modificarse en forma durable el modo de propiedad en ningún punto del globo, sino que ni aun los problemas más simples, como el pan de todos los días, el hambre, el carbón, tendrán solución en tanto no se instaure la paz.

◆ ◆ ◆

El rechazar la legitimación del homicidio nos obliga a reconside-







EL PSICOANALISIS, EL LIBRE ALBEDRIO Y EL DETERMINISMO

# "Siempre somos responsables"

**Por Ricardo Nepomiachi ***

En el campo filosófico, las nociones de determinismo y responsabilidad han generado un debate que lleva 23 siglos. David Hume, en el siglo XVIII, calificó a ésta como la cuestión más difícil de la metafísica. Los términos son: o bien existe el libre albedrío o estoy determinado. Esto último es reconocerse empujado compulsivamente por fuerzas naturales; algo más fuerte que yo se me impone y ello me exonera de las consecuencias de mis actos, no estoy presente.

Como concepción mecanicista, el determinismo entiende que todos y cada uno de los acontecimientos del universo, incluyendo la vida humana, están sometidos a leyes. La vida del hombre es captada así como un fenómeno natural que se explica por sus determinaciones.

¿Estamos condenados a tener que elegir entre el libre arbitrio y la causalidad? Esta elección implica, o bien sacrificar la racionalidad –que sustenta el esfuerzo científico en el enunciado "nada es sin causa"– o bien sacrificar la perspectiva ética, donde la responsabilidad es razón de ser de nuestras acciones.

La ética exige que la voluntad sea una causa primera, no reductible a los factores determinantes. Hacerse *responsable* es, etimológicamente, poder *responder*; es poder prometer y en consecuencia comprometerse.

La práctica del psicoanálisis se orienta decididamente en la perspectiva ética. Esto puede parecer paradojal si consideramos que el inconsciente define una racionalidad según la cual los síntomas, los sueños, lapsus y actos fallidos, así como las inhibiciones y la angustia, tienen su causalidad. Lejos de ser dueño de sus actos, el sujeto parece ser una marioneta de sus pulsiones, de sus fantasmas y de sus deseos inconscientes.

En 1925, Sigmund Freud escribió el artículo "La responsabilidad moral por el contenido de los sueños". Su punto de partida son los sueños que, en tanto expresan deseos inmorales, incestuosos, perversos o sádicos, contradicen la sensibilidad ética del soñante. Si los sueños no tuvieran sentido, no habría ninguna razón para asumir la responsabilidad por su contenido inmoral. Pero, en tanto se les encuentra sentido en un deseo inconsciente, quien argumente "No soy yo..." no está en el terreno del psicoanálisis. En este terreno debo hacerme responsable de algo que está en mí; que produce efectos desde mí.

Jacques Lacan retoma esta cuestión cuando afirma: "De nuestra posición de sujeto, somos siempre responsables". El sujeto del psicoanálisis no es absuelto de su responsabilidad por ningún determinismo.

La idea de destino, la convicción de la fatalidad, el *ya estaba escrito*, constituye en inútil y vana toda acción, inhibe todo esfuerzo para construir una vida. El psicoanálisis no admite la irresponsabilidad de una supuesta sujeción al destino. Por el contrario, propone que el sujeto, en la aceptación de su realidad pulsional, pueda existir como hombre o mujer en su encuentro con el Otro, reconociéndose responsable de su deseo.

* *Fragmento del trabajo "Determinismo y responsabilidad", publicado en la revista* Dispar, *Nº 4, del Instituto Clínico de Buenos Aires.*



A LA REFLEXION SOBRE EL TERROR CONTEMPORANEO

# testigo de su propia agonía"

AFP




rar nuestra idea de utopía. Al respecto, puede afirmarse lo siguiente: es utopía todo lo que está en contradicción con la realidad. Desde este punto de vista sería totalmente utópico querer que nadie mate a nadie. Es la utopía absoluta. Pero pedir que no se legitime el homicidio es mucho menos utópico. Por otra parte, las ideologías marxista y capitalista, basadas las dos en la idea de progreso, convencidas ambas de que la aplicación de sus principios debe conducir fatalmente al equilibrio de la sociedad, son utopías de un grado mucho más alto. Además están costándonos muy caro.

De aquí se puede deducir que la lucha se entablará en los años venideros, no entre las fuerzas de la utopía y de la realidad, sino entre diferentes utopías que tratan de insertarse en la realidad y entre las cuales sólo se trata de elegir las menos costosas. Estoy convencido de que no podemos ya tener la esperanza razonable de salvarlo todo, pero, al menos, podemos proponernos salvar vidas para que el futuro siga siendo posible.

◆ ◆ ◆

En todo caso, es posible responder una vez más a la acusación de utopía. Para nosotros la cosa es muy simple: tendrá que ser la utopía o la guerra, tal como nos la están preparando métodos de pensamiento caducos. El mundo tiene que elegir hoy entre el pensamiento político anacrónico y el pensamiento utópico. El pensamiento anacrónico nos está matando. Por desconfiados que seamos (y que yo sea), el sentido de la realidad nos obliga a volver a esta utopía relativa. Y cuando haya entrado en la Historia, como muchas otras utopías del mismo género, los hombres no concebirán otra realidad.

◆ ◆ ◆

¿Qué es la democracia, nacional o internacional? Es una forma de organización en que la ley está por encima de los gobernantes y esa ley es la expresión de la voluntad de todos, representada por un cuerpo legislativo. Estamos en un régimen de dictadura internacional. La única manera de salir es poner la ley internacional por encima de los gobiernos: hacer esta ley, disponer de un parlamento, constituir ese parlamento por medio de elecciones mundiales en las que participen todos los pueblos. Ya que no tenemos ese parlamento, el único medio es resistir a esta dictadura internacional en base a un plan internacional y por medios que no contradigan el fin perseguido.

◆ ◆ ◆

¿Qué sucederá si a pesar de dos o tres guerras, a pesar del sacrificio de varias generaciones y de ciertos valores, nuestros nietos –suponiendo que lleguen a existir– no se encuentran más cerca de la sociedad universal? Sucederá que los sobrevivientes de esta experiencia no tendrán ni siquiera la fuerza de ser los testigos de su propia agonía. Entonces, no está mal que los hombres se asignen la tarea de preservar, a lo largo de la historia apocalíptica que nos espera, la reflexión modesta que, sin pretender resolverlo todo, servirá en algún momento para fijar su sentido a la vida cotidiana. Lo esencial es que estos hombres midan bien el precio que tendrán que pagar.

Ahora puedo terminar. Lo que me parece deseable, en este momento, es que en medio de un mundo homicida uno se decida a reflexionar sobre el homicidio y a elegir. Si esto pudiera hacerse, nos dividiríamos entre los que aceptan ser homicidas y los que se niegan con todas sus fuerzas. Ya que esta terrible división existe, será un progreso, al menos, hacerla clara. A través de los cinco continentes, y en los próximos años, va a continuar una lucha interminable entre la violencia y la prédica. Y es verdad que las posibilidades de la primera son mil veces superiores a los de esta última. Pero siempre he creído que, si bien el hombre esperanzado en la condición humana es un loco, el que desespera de los acontecimientos es un cobarde. Y además el único honor será el de mantener obstinadamente esta formidable apuesta que decidirá, en fin, si las palabras son más fuertes que las balas.

* *Fragmentos de artículos publicados entre 1946 y 1948 y reunidos en* Moral y política *(Ed. Losada, 1978).*

## POSDATA

**Adolescencia.** "Subjetividad en la adolescencia: incertidumbre y desafío", el 20 desde las 9.30 en la UCES, con José Barrionuevo, Norma Delucca, Graciela Petriz, Eduardo Said, Carlos Moguillansky y otros. Gratuito. 4815-3290 int. 360. *www.uces.edu.ar*
**Vínculos.** Carrera de Especialización en Psicología y Psicoanálisis de los Vínculos en la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Reuniones informativas hoy a las 12 y a las 19.30. 4774-6465, *www.aappg.org.ar*
**Maestría.** Maestría en Psicoanálisis de la Asociación de Psicoterapia para Graduados y la Universidad de La Matanza, para profesionales de carreras humanísticas. 4862-7767, *www.aeapg.org.ar*
**Sueños.** "Nuevos sueños para el siglo XXI", seminario de Sergio Rodríguez. 4776-0959.
**Niños.** "Técnicas en psicoterapia de niños y adolescentes", con Bernardo Kerman, L. Barrera, N. Garrote y Andrea Abadi. Universidad de Flores, desde el 23 de 14 a 16. 4631-2295.
**Psicodrama.** Cursos de psicodrama y coordinación grupal con Carolina Pavlovsky y Silvia Schverdfinger, supervisados por Tato Pavlovsky. 4962-4583.

# cines

**ALGUIEN TIENE QUE CEDER**
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**CAPITAN DE MAR Y GUERRA**
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**CARANDIRU**
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

**CORAZONES ABIERTOS**
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

**EL ANGEL EXTERMINADOR**
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

**EL ARCA RUSA**
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

**ELF, EL DUENDE**
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

**EL GATO**
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

**EL GRAN PEZ**
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

**EL NÜREMBERG ARGENTINO**
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.40, 18, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 18.30 y 21.50 hs.

**EL OTRO LADO DE LA CAMA**
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

**EL PAGO**
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30 y 22.45 hs.
**Monumental** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

**EL TREN BLANCO**
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.55, 18.25 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.20 hs.

**EL ULTIMO SAMURAI**
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

**EN COMPAÑIA DEL MIEDO**
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

**FREDDY VS. JASON**
con Robert Englund. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**INSEPARABLEMENTE JUNTOS**
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.30 hs. P/13.

**JEEPERS CREEPERS 2**
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

**LA PASION DE CRISTO**
Dir.: Mel Gibson. (Estreno jue. 25 de marzo)
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

**LAS INVASIONES BARBARAS**
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**LA MAYOR ESTAFA DEL PUEBLO ARGENTINO**
Dir.: Diego Musiak. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.40, 17.15, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**LA VIDA Y TODO LO DEMAS**
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

**LOONEY TUNES**
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

**LOS TESTIGOS**
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**MAS BARATO POR DOCENA**
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

**MEMORIA DEL SAQUEO**
Dir.: Pino Solanas. S/R.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

**MINI ESPIAS 3D**
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

**MI NOVIA POLLY**
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**REALMENTE AMOR**
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

**LOS RUGRATS**
(Vacaciones salvajes). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

**REGRESO A COLD MOUNTAIN**
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**RECONSTRUCCION DE UN AMOR**
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

**SCARY MOVIE 3**
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.05 y 20.25 hs. P/13.

**7 AÑOS DE MATRIMONIO**
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

**TE DOY MIS OJOS**
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

**THE RING**
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

**TIERRA DE OSOS**
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

**UN HIJO GENIAL**
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

**UN VIE. DE LOCOS**
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

**VALENTIN**
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

**21 GRAMOS**
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.20 hs.

**YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS**
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

# shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**MI NOVIA POLLY:** 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CARANDIRU:** 13.10, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL GRAN PEZ:** 17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**TE DOY MIS OJOS:** 13.30, 15.40 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 16.05, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**RECONSTRUCCION DE UN AMOR:** 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL PAGO:** 12, 14.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MEMORIA DE UN SAQUEO:** 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 14.40 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL GRAN PEZ:** 12.10, 17.25 y 22.50 hs. S/R.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:** 11.55, 14 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MI NOVIA POLLY:** 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13, 16.05, 16.55, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CARANDIRU:** 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL GRAN PEZ:** 13.10, 16.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL ULTIMO SAMURAI:** 13.20 y 19.30 hs. P/13.
**MI NOVIA POLLY:** 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**INSEPARABLEMENTE JUNTOS:** 15.50 y 18.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (El retorno del rey): 21 hs. P/13.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 14, 16.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:** 12 y 19.40 hs. P/13.
**EL PAGO:** 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 11.40, 17 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:** 14.30 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (El retorno del rey): 16.15 hs. P/13.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 11, 13.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**TIERRA DE OSOS:** 11 y 15.25 hs. (en castellano) S/R.
**EL PAGO:** 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MEMORIA DEL SAQUEO:** 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**RIO MISTICO:** 13.35 y 23 hs. P/16.
**MI NOVIA POLLY:** 11.05, 11.40, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MINI ESPIAS 3D:** 13.45 hs. (en castellano) S/R.
**RECONSTRUCCION DE UN AMOR:** 11.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARANDIRU:** 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**INSEPARABLEMENTE JUNTOS:** 11.30, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ULTIMO SAMURAI:** 14 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PETER PAN:** 13.50 hs. (en castellano) S/R.
**EL GRAN PEZ:** 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**MI NOVIA POLLY:** 11.15, 13.15, 13.50, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CARANDIRU:** 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MEMORIA DEL SAQUEO:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**RECONSTRUCCION DE UN AMOR:** 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL GRAN PEZ:** 11.10, 13.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PETER PAN:** 11.30 y 15.50 hs. S/R.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 11.30, 13.10, 14.15, 17, 18, 19.40, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 12, 15.30, 17.15, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:** 11, 15 y 20.15 hs. P/13.
**EL PAGO:** 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (El retorno del rey): 11.30 y 16.30 hs. P/13.
**EL ULTIMO SAMURAI:** 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**INSEPARABLEMENTE JUNTOS:** 14.30 y 20 hs. P/13.
**RIO MISTICO:** 11.10, 13.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MINI ESPIAS 3D:** 16.10 hs. S/R.
**TE DOY MIS OJOS:** 11, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MI NOVIA POLLY:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**RECONSTRUCCION DE UN AMOR:** 12.40, 14.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 14.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**EL GRAN PEZ:** 12.20, 16 y 20 hs. S/R.
**PETER PAN:** 16.40 hs. (en castellano) S/R.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL GRAN PEZ:** 12.15, 17.30 y 19.55 hs. S/R.
**RECONSTRUCCION DE UN AMOR:** 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MI NOVIA POLLY:** 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 14.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 15, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
**ESCUELA DE ROCK:** 13 y 16.50 hs. S/R.
**RIO MISTICO:** 15.25, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**INSEPARABLEMENTE JUNTOS:** 13.20 y 20.15 hs. P/13.
**21 GRAMOS:** 15.45 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
**TE DOY MIS OJOS:** 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (El retorno del rey): 14.45 y 21.25 hs. DIR.: P/13.
**SCARY MOVIE 3:** 13.10 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**MINI ESPIAS 3D:** 18.15 hs. S/R.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**RECONSTRUCCION DE UN AMOR:** 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.
**TE DOY MIS OJOS:** 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 15.05, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
**LA PASION DE CRISTO.** Estreno: jue. 25 de marzo.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**MI NOVIA POLLY:** 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL PAGO:** 12, 15, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 12.05, 14.25, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO SAMURAI:** 16.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 13.15, 16 y 19.35 hs. P/13.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. SAB. TRASN.
**MI NOVIA POLLY:** 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA VIDA Y TODO LO DEMAS:** 12.55, 15, 17.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. SAB. TRASN.
**MEMORIA DEL SAQUEO:** 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. SAB. TRASN.
**REGRESO A COLD MONTAIN:** 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. SAB. TRASN.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (El retorno del rey): 13 y 18.50 hs. DIR.: P/13.
**INSEPARABLEMENTE JUNTOS:** 16.40 y 22.35 hs. P/13.
**LA PASION DE CRISTO.** Estreno: jue. 25 de marzo.

## V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
**LA PASION DE CRISTO.** Estreno: jue. 25 de marzo.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**FURIA EN DOS RUEDAS:** 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**MAS BARATO POR DOCENA:** 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 13.30, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
**RIO MISTICO:** 14.45 y 22.15 hs. P/16.
**EL GRAN PEZ:** 12.10, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:** 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**PETER PAN:** 12.30, 16.30 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
**REGRESO A COLD MOUNTAIN:** 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL ULTIMO SAMURAI:** 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**RIO MISTICO:** 13.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (El retorno del rey): 21.20 hs. DIR.: P/13.
**INSEPARABLEMENTE JUNTOS:** 14.30 y 16.30 hs. P/13.

## LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
**FURIA EN DOS RUEDAS:** 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13.
**MAS BARATO POR DOCENA:** 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**TIERRA DE OSOS:** 16.20 y 17.50 hs. (en castellano). S/R.
**TIERRA DE SUEÑOS:** 15, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (El retorno del rey): 17 hs. DIR.: P/13.
**FURIA EN DOS RUEDAS:** 14.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. P/13.

# ciclos

**CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA**
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
**LA GRAN AVENTURA DE MORTADELLO Y FILEMON** (España-2003) Dir.: Javier Fesser. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**VIRIDIANA** (México-España/1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Fernado Rey y Francisco Rabal. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Hoy: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
**LA PERDICION DE LOS HOMBRES** (2000-España/México) Dir.: Arturo Ripstein, con Patricia Reyes Espíndola y Rafael Inclán. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
**PIEDRAS VERDES** (México-2000) Dir.: Angel Torres Flores, con Vanessa Bauche y Osvaldo Benavides. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
**LA VACA VERDE** (Argentina-2003) Dir.: Javier Díaz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4951-6743/4954-5524.
**RETRATO DE JUAN JOSE SAER** (1996) Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 22 hs. Ciclo "Cine argentino". (Sala "Batato Barea")

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**EXTRAÑO ACCIDENTE** (1966) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Jacqueline Sassard. Ciclo "Joseph Losey". Vie.: 21 hs.
**REFUGIO PARA EL AMOR** (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Debra Winger y John Malkovich. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb.: 21 hs.
**EL TIEMPO RECOBRADO** (1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. Ciclo " Raoul Ruiz". Dgo.: 20 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
**ADIOS AL PARAISO FALSO** (1988)-Salina Scheinhardt. Dir.: Tevfik Baser, con Zuhal Olcay y Brigitte Janner. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER** (1961) Dir.: René Mugica, con Luis Medina Castro y Didí Carli. Hoy: 14 hs.
**EL HOMBRE QUE ATRAVESABA LAS PAREDES** (Alemania-1959) Dir.: Ladislao Vajda, con Rudolf Vogel. Hoy: 16 hs.
**EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS** (USA.-1985) Dir.: Alan Rudolph, con Keith Carradine. Hoy: 18 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine"
**SPIDER** (2002) Dir.: David Cronemberg. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Visitas guiadas:** Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
**RENOVACION DE ABONOS** Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
**ABONOS TEMPORADA LIRICA:** 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Nocturno Nuevo: 18 y 19 de marzo.
**ABONOS TEMPORADA BALLET:** 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
**ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
**ALBERTO LYSY** (violín). Con miembros de La Camerata Lysy Gstaad (Suiza). Solista: Paula Peluso (piano). Obras de R. Schumman, E. Bloch, H. Holliger y J. Brahms. Loc. en vta. Función Extraordinaria. **Vie.: 20.30 hs.**
**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Jorge Rotter. Solista: Marcelo Lombardero (barítono). Prog. Hermann: suite del film "Psicosis"; Lutolawski: Los espacios del sueño para barítono y orquesta; Beethoven: Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Dgo.: 17 hs.**
**SUSANA MONCAYO** (mezzosoprano). Con José Luis Juri (piano) y Humberto Ridolfi (violín). Música argentina. Obras de Ugarte, Ginastera y Piazzolla. Loc. en vta. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**PANORAMA DESDE EL PUENTE,** de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
**RANCHO** (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
**COPENHAGUE,** de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**OJO AL ZOOM** Ciclo "Contemporánea x 3". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**DON CHICHO,** de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
**¿ESTAS AHI?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
**China Zorrilla-Lucrecia Capello-Joaquín Furriel.** Ciclo "Reportajes públicos". Hoy: 18 hs. (Salón Dorado) Ent. libre.
**4º EDICION CICLO "NUEVE"**
(Salón Dorado) Ent. libre.
**Vie.: 18.30 hs.:** "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
**Sáb.: 18.30 hs.:** "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
**Dgo.: 18.30 hs.:** "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**POSTALES CALLEJERAS.** Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**ME GUSTA Y ME MAREA.** Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LAS TRES CARAS DE VENUS,** de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**BECKETT ARGENTINIEN.** Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
**PASAJE DE IDA,** de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA SOGA** (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
**ECLIPSE DE LUNA,** de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
**NEGOCIEMOS,** de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS,** de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PARAISOS OLVIDADOS,** de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO.** Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**IMPRO-JUEGOS** (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASOCIACION BANCARIA**
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
**HYSTERICAS** (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**VENGO POR EL AVISO...!** de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**ALICIA BARRIOS** en: "Me quiero poner de novio". Vie. 2 y sáb. 3: 21 hs., dgo. 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**MACBETH** Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo: 20 hs.
**ALLNATIONS DANCE COMPANY** (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dgo. 28 de marzo: 19 hs.
**MARCELO ARCE** "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes 30 de marzo: 19.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
**MANIKOMICOS.** "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**TERAPIA** (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**SOS UNA CINCUENTONA.** Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Vie.: 21.30 hs.
**ROSA DE DOS AROMAS,** de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs.

**BROADWAY**
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.:
**OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Desc. a jub.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
**Vie.:** "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
**Sáb.:** "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (23 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**LOCOS DE CONTENTO,** de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LAS DE BARRANCO,** de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**UMBRALES.** Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
**FRAGMENTOS.** Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**TANGOSERVICIO** "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**TAL VEZ EL VIENTO.** Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elías. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**AFUERA.** Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

#### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
**El espermatozoide alienado** "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
**Monólogos del pene,** de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

#### DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO:** "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonzo, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

#### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**QUE SUPIMOS CONSEGUIR.** Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**YO MANIFIESTO:** "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**LO PEOR YA PASO,** de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**MIL AÑOS DE PAZ** (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

#### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**ENCONTRAR LA VUELTA.** Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
**HEBERTO, EL INVENTOR.** Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
**EL HOTEL DE LOS CRIMENES.** Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

#### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ANA PADOVANI** en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**MIMI KOZLOWSKI** en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**CAYATE LENGUA!...** Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
**THE CELTIC HARPERSTRY.** Recital de música Celta. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 9.
**MARIKENA MONTI** en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
**DONDE ESTAS CORAZON.** Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
**ATREVIDAS TANGO.** Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

#### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**EN KRILL TE CONVIERTAS,** de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
**MACBETH** (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
**LOS MONTES DE LA LOCA,** de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

#### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**CIUDAD Y TANGO.** Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

#### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**UNIDAD BASICA.** Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ESPIAR LA NOCHE:** "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
**LOS CORDEROS** "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PUNTO PERDIDO.** Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

#### EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**MARIA INES PORTILLO** pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poesía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ERICA SPOSITO** pta.: "Extinguidos". Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

#### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**KADISH,** de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
**LA JAQUECA.** Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

#### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

#### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**DESTINO DE CARNAVAL.** Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
**AGARRATE CATALINA...** murga uruguaya, de la movida joven de Montevideo. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

#### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**TANGUERA.** El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

#### EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**VAMO Y VAMO,** de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

#### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**SUERTE ROTA.** Dir.: Silvia Giunto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

#### EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**STARS!!!** (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

#### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**ESTUDIOS PARA UN RETRATO,** de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**LOS DEBILES.** Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**EL ADOLESCENTE.** Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

#### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ARGENTINITIS AGUDA,** de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**CONTENCION.** Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs.
**OJO!!!.** Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**GARGANTUA VARIETE.** Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

#### LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
**SEBASTIAN AVILA** (chacareras, gatos y canciones); "Eduardo Quinteros" (canciones propias y pequeño homenaje a Raúl Seixas) Hoy: 21.30 hs. Ent. a la gorra (Sala Bar)
**LA EDAD DE LAS MAQUINAS,** de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

#### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**SIN TIEMPO,** de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**TERAPIA,** de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

#### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**VOLA, VENI, VOLA.** Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
**DES-ILUSIONES.** Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
**NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,** de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
**NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

#### LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
**Me importas tú.** Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

#### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**RUDY CHERNICOF:** "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

#### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**DIDO Y ENEAS** (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

#### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
**EL GRAN REGRESO,** de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL PROTAGONISTA,** Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
**EL CHOQUE URBANO** "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ,** de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

#### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**MARIO KIRLIS** en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**MARCELO BOCCANERA** "Tangos trobados". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**BULIMIA.** Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**COMICO.** Grupo "Stand up". Sebastián Weinreich. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
**UN AMOR EN ARABIA.** Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**HUMOR DE PIE** (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
**EL DUENDE DE LA COPLA.** Con Rocío del Cielo y Paco Ortega. Las canciones españolas de siempre. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

#### LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**DEMOLIENDO TANGOS** "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

#### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**LA OCHOAVA TANGO** (trío de guitarras): Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
**EL ETERNO MARIDO.** Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

#### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**POZO CIEGO.** Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS,** de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

#### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**AY DE MI!** Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

#### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**PERDONAR ES DI"b"INO.** Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
**ENTREVISTAS PERSONALES.** Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
**POR UNICA VEZ.** Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
**MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT.** Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
**OTRAS NOSOTRAS,** de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
**MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL.** Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
**HUMOR MAS MALDITO.** Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
**EL TRAMONTINA** en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
**AL CABARE NO VOY.** Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
**MAS ALLA DE LA PAREDES,** de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

#### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**FRANKENSTEIN** "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

#### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**CONFESIONES DEL PENE,** de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
**CATCH** (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

#### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**DANIELA HERRERO** Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

#### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LA DUARTE** Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
**CANDOMBE NACIONAL.** Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

#### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
**POR AMOR A SHAKESPEARE.** Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
**POSTALES DE ESPAÑA.** Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
**FLORES SECAS,** textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
**LOS CHISMES DE LAS MUJERES,** de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
**EL GUERNICA,** de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

#### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
**ELIZABETTA REGINA D'INGHILTERRA,** ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Opera". Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
**BALLET CON HUMOR.** "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

#### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE.** 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
**DIQUELA EL FLAMENCO** (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sala I)
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)

#### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

#### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**LA PRUEBA,** de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
**ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)
**LOS NIETOS NOS MIRAN,** de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

#### MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
**MARIA HEGUIZ** en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

#### MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

#### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**COSAS QUE OLVIDARAS,** de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

#### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**KAMIKAZE,** de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
**CHE, MORDISQUITO,** de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

#### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**MABEL MANZOTTI** en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
**TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

#### REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
**EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
**OTRA VUELTA DE TUERCA,** de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

#### SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
**SUSANA COOK** en: "Argentina de exportación". Unipersonal de humor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

#### SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
**EL PATIO DE ATRAS,** de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

#### SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**LEVE CONTRASTE POR SATURACI‡N.** Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

#### SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**SALOME** "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

#### VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**CACHO GARAY** "Siga contando... Garay!" Vie. y sáb.: 22.45 hs., dgo.: 20.45 hs. (Próxima semana) Loc. desde: $ 15.

## concert

#### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
**ESTEBAN RIERA.** Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar; La Brava (sexteto). Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
**GENTE DE TANGO** (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: "Claudio Di Palma" y "Esteban Riera". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

#### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
**LUIS FILIPELLI** pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

#### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**HORA CERO:** Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra eléctrica), Lorena Galardoni (saxo alto), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería) ptan. su CD. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL ARRANQUE** pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**FENA DELLA MAGGIORA.** Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**LOS AMADOS** en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
**CLAUDIA PANNONE** pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

#### EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**JUAN CARLOS CACERES** (piano-voz) pta.: "Tocá Tangó". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
**PATAN VIDAL** (piano) Trío. Con Deborah Dixon (voz), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**SWING TIMERS:** Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

#### FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**PATRICIA BELIERES** (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CALYCANTO:** Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
**FERNANDEZ FIERRO.** Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**"QUIQUE" SINESI** pta. temas de sus CD: "Microtangos"-"Color Cielo"-"Cuentos de un pueblo escondido". Músicos invitados. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
**MARIO OLIVERA-LEONEL LUQUEZ** (saxo tenor-piano) ptan.: "Sentido único". Temas de Piazzolla-Jobim. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**HOMMO FUNKIENS:** María Alvarez de Toledo (voz), Nicolás Méndez (batería), Martín Santillán (bajo), Juan Saravia (piano), Ramiro Soler (guitarra). Funk-soul. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
**NURIA MARTINEZ** (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de; "Ballet América Morena". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**MINICHILLO** (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 8.

#### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**PAULINHO NUNNES** (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Bossa y samba. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

#### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**LA PEÑA DE LA CHECHU.** Homenaje a Vitillo Abalos y su patio de artistas invitados. Música, canto, danzas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/empanadas salteñas)
**21 PULSO CIUDADANO:** Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Ruben Calegari-Alejandro Gerber (percusión). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

#### LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: 45821561. Un lugar para la música, la poesía y a danza...
**LOS TRONCOZO** ptan. su 1er. CD: "Romance del otoño". Folclore argentino. Vie.: 22.30 hs. Ent. antic.: $ 7 (c/CD: $ 25).

#### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA** (batería) se pta. con dos de sus formaciones en trío y en dúo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
**INES RINALDI** pta.: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci (piano). Artista invitada: "Nancy Abalos" (percusicón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

#### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Vie.:** "Floquet"; "Locas Venereas"; "Bestia Planeto", "La Bufanda" y LA VIABA (2.30 hs.)
**Sáb.:** "Cien Grillos"; "Suicide Garden", "Yoncuyan", "La Centenario" y Pequeños Ser 2 (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

#### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.** Djs: Nico Cota, Saga (scratching), Américo Belloto (trompeta), Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
**ENTRE RIOS.** Isol, Gabriel Lucena y Sebastián Carreras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**DEJA VU.** Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Invitados: Grupo de diseñadores "Doma Set". Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)

#### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
**FERNANDO KABUSACKI** pta.: "La Ultra Planet Band". Ciclo "Canasta". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LAS LOPEZ TINTO.** Varieténodarkvarietéelectroacústico. Teatro-varieté. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 8.

#### NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**LIVIA BARBOSA** (voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
**GUILLESPI** (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

#### TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
**JUAN VATTUONE** pta.: "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
**CARMEN GUZMAN** pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
**FABIANA REY** en: "Alma en plena". Sáb. trasn.: 0.30 hs.

#### UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**VIOLETAS:** Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: "Lejastierras". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

#### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**MARIANA BARAJ** (voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMALEA.** Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

## etc.

#### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
**Milonga...** tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs.

#### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**TANGODINAMICO,** de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
**ARS TANGO** (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. De danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

#### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
**CONTINENTE VIRIL,** de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
**HERMOSURA.** Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**LA FURCA** (Orquesta típica). Ciclo "Tango". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
**PABLO DACAL** y "La Orquesta de Salón". Ciclo "Union de compositores contemporáneos". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**TEATRO INSTANTANEO.** Por la Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**GIMENNA RIESTRA** en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
**POPOVOSKI, EL CHOW,** de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**ALLEGRO MA NON TROPPO.** Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
**VIOLENTAMENTE FELIZ.** Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL DRAGON Y SU FURIA.** Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

#### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Hoy Feria.** Cía. "Percacoba". Corego.: Sandra Fiorito. Ciclo "Danza contemporánea". Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
**Tango 4.** "Ultratango". Coord.: Jorge Waisburd. Ciclo "Música Ciudadana". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
**Música electrónica.** Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
**La Piccola Lirica** pta.: "El país de los cascabeles". Música. Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

#### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**BESARE TUS PIES,** de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

#### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS,** de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

#### CENTRO NACIONAL DE MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
**Flor de Enchastre** (música rioplatense), "Los Huanca Hua" (folclore) y Susana Villalba (poeta). Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

## mar del plata

### 19° festival de cine internacional

#### AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. (Oficial - Lo Que Vendra)

#### CINES AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. (Mujer y Cine, Cerca de lo Oscuro, Ventana Documental, Retrospectiva, Mirada Interior).

#### CINES DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. (América Latina XXI, Punto de Vista, Raíces)

#### COLON
H.Yrigoyes 1665 T. 494-8571.(Raíces, Peliculas de Colección, Homenajes) Jue. 13.30, GONE.(Alemania). ANIOL.(Polonia). 15.30, CHARLIE, THE LIFE AND ART OF CHARLES CHAPLIN.(EE.UU). 18.00 IL TRASFORMISTA.(Italia). 20.00, LOS JOVENES VIEJOS.(Arg.) 23.00, THE STATEMENT.(Canadá - Francia - EE.UU)

#### LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725. (Vitrina Argentina, Mujer, Cine)

#### NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 (Punto de Vista, Funciones Especiales).

#### OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 (Vitrina Argentina, Cerca de Lo Oscuro, Bandas)

## CINES

#### AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

#### ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, LA AMA, ME AMA, TE AMA. A/13.

#### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DECIERTO,(México 1965) EL FANTASMA DE LA LIBERTAD,(Francia 1974) Dir. Luis Buñuel Ent. $3.50

#### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.15, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.40, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

#### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 17.40, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 20.00, 21.40, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

#### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

#### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.15 UN HIJO GENIAL. T/p. TEATROS

#### AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loc. En Vta.

#### CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Dom. 21.00, QUEREMOS TANTO A JULIO.Dir. Félix Bello. Ent. $4 y $3

#### CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Dom. 20.30 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

## MUSICA

#### AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00, TANGO Mar del Plata con TANGO DUO. Ent. $8.

#### AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 22.00, ESTEBAN GARBIE. Ent. $8

#### CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 21.00, QUINTETO, AGUACLARA y DUO CHAME - REPETTO. (Jazz, Blues, Tango y Flamenco) Ent. $5 y $3.

#### LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

#### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb 22.00 , EVA TRIGUERO,(Noche melódico Internacional y Latinoamericano).D/Esp. $5

#### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL. Con Carlos Hugo. Ent. $4 Men. De 12 años y Jub. $2

#### ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nacional e Internacional.Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Ent.$7.Vie. 23.00 Atlántica Jazz Band. Ent. $7. Res.

## VARIEDADES

#### ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

#### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

#### ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

#### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

## INFANTILES

#### LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



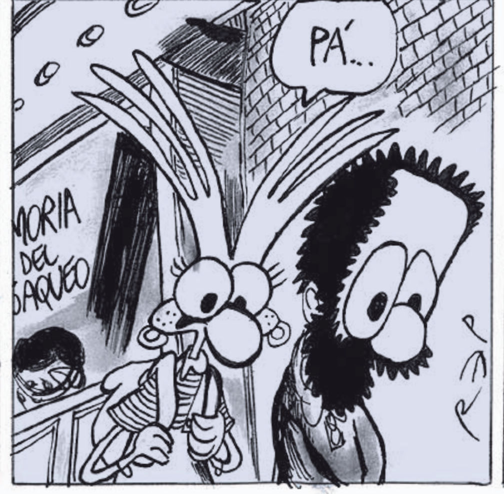
















CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 20°. Máxima: 24

**14.00**

◆ Taller de reflexión sobre duelos *Para decir... adiós.* En el Centro Integral de la Mujer Arminda Aberastury, Hipólito Yrigoyen 3202.

**14.30**

◆ Ciclo *El espejo frente al espejo:* proyección de *Spider*, de David Cronenberg. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

**19.00**

◆ Inauguración de la muestra *El enigma*, de Gombrowicz, en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Presentación del libro *Entre ayer y hoy: guía para navegar los cambios*, de Cristina Mejías. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.

◆ Inauguración de la muestra *Miradas impresas: 3 arquitectos = 3 generaciones = 3 libros = 300 dibujos.* En el Museo de Arquitectura Marq, Av. del Libertador 999.

◆ Proyección de *El Bosque Petrificado*, de Archie Mayo. En la Sociedad Argentina de Información, Pueyrredón 854, piso 11 "A".

**19.30**

◆ Proyección de *Justicia*, de Olivier Ballende en Bar Abierto, Borges 1613.

**21.00**

◆ Patricia Beliéres presenta el espectáculo musical *El otro Brasil*, en Notorius Gandhi, Corrientes 1743.

◆ Presentación de la Orquesta Típica La Furca en el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ El grupo de tango Hora Cero presenta su nuevo CD *Revirado.* En el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Violetas presenta espectáculo musical *Lejastierras* en Un gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

**21.30**

◆ Mariana Baraj en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

**22.00**

◆ Veladas Bauen: DJ Astor (música francesa) en Callao 360.

**Por Hugo Soriani**

# Uno para todos

El que no fue todavía se debe estar lamentando. Aunque a lo mejor fueron todos, porque la vista no alcanzaba para abarcar tantas caras conocidas.

Capif (la cámara que reúne a los sellos discográficos) otorgó por primera vez el premio a la Personalidad del Año y el elegido fue León Gieco. El que crea que en este país no existe la justicia ya tiene un motivo para no abandonar del todo las esperanzas.

El festejo fue en el Piazzolla Tango y parecía un cumpleaños familiar. Lalo Mir captó rápido el clima y, casi cuando empezaba la cena, tomó el micrófono para llamarlo al escenario y recordarle que iba a ser premiado, que el homenaje era en serio y que tenía que decir unas palabras.

Gieco sacó entonces una hoja del bolsillo y se puso a enumerar los proyectos que tiene para este año. Mencionó tantas actuaciones a beneficio que parece cercano a cumplir su sueño de Pete Seeger, uno de los ídolos de León y padre del folk norteamericano, que desde hace años no cobra más entradas a sus shows. Va a tocar aquí, allá y en todas partes, para comedores populares, comunidades indígenas, escuelas y hospitales públicos, fábricas recuperadas. Allí donde haga falta plantar una bandera, poner el hombro, allí sonará su armónica y su ya clásica guitarra fileteada.

Pero también anunció un disco nuevo que seguirá este año a *Bandidos rurales*. "Para dejar tranquilo a Alejandro Varela", gerente de la EMI, como bromeó Gieco desde el escenario.

La cena avanzaba, los invitados intercambiaban lugares, todos hablaban con todos, y llegó la primera sorpresa: Se corrió el telón y aparecieron Liliana Herrero, Andrés Giménez y Abel Pintos para hacer una versión de *Cinco siglos igual* que hizo enmudecer el salón. Después vino el video con los días de Gieco desde bebé con rulitos a éste de hoy, pasando por el setentista de pelo largo, jeans y botas texanas de la tapa de su primer vinilo. Ese "amarillito", editado en 1973, que traía los después famosos "Hombres de hierro" o "En el país de la libertad" y algunas joyas menos conocidas como "Soles grises, mares rojos" o "La colina sobre el terciopelo". El video, musicalizado con un tema suyo ("...sin querer, la vida y yo llegamos hasta aquí"), muestra las fotos necesarias para descubrirlo.



Ya estaba Gustavo Santaolalla, que trepó al escenario para hacer a dúo con Gieco un tema de Leda Valladares que sonó como si lo hubieran ensayado toda la vida. Gustavo habla y recuerda sus inicios como productor en el proyecto *De Ushuaia a La Quiaca*. Alejandra, su mujer, fotógrafa de aquella gira, mira con nostalgia y prepara su camarita digital para llevarse el recuerdo de una noche que imagina también inolvidable.

Lalo Mir prepara el premio, una bella escultura de Pujía, y llama al ministro de Educación, Daniel Filmus, uno de los pocos políticos al que Gieco nombra en sus recitales, para que se lo entregue. Filmus sube, habla y trastabilla con las palabras porque está tan emocionado como los otros cuatrocientos que estamos ahí.

La escultura va de mano en mano porque todos quieren mirarla de cerca, hasta que vuelve a manos de León, quien baja la vista hasta la cabecera de la mesa principal buscando a Alicia Sherman, mujer blindada, su compañera de toda la vida, esa que con quien se reencontró en la plaza un 25 de mayo camporista y que está a su lado desde entonces. Treinta años donde pasó de todo. Exitos, prohibiciones, persecuciones, exilio, regreso y ahora la estatuilla. Todo en manos de esa mujer de perfil bajo y convicciones firmes.

Todo es tan familiar que las nietas de Gieco corretean por la sala mientras su mamá Liza las persigue sin alcanzarlas. León acaba de recordar a dos compinches que ya no están y que lo acompañaron hasta el último día, su manager Pity Iñuñigarro y su gitarrista Eduardo Rogatti, a quienes echa de menos en la vida y en el escenario.

Ya había subido la Bersuit para hacer delirar a todos con una potente versión de *Pensar en nada*, cuando llegó Charly García. Solo, tranquilo y discreto se fue a sentar a la mesa donde León tomaba unos vinos con todos los que se acercaban. Abrazo de Charly "al maestro", así le dijo, y cuando Alicia le preguntó si iba a tocar no se hizo repetir el deseo: "Si León me lo pide..." Y ahora sí se termina porque están zapando todos juntos, un supergrupo que hubiera sido el sueño de cualquier productor. Todos esos monstruos tocando para el Rey León: Alejandro Lerner, Víctor Heredia, Gustavo Cordera, Gustavo Santaolalla, Aníbal Forcada y el gran Charly en los teclados. Va *La colina de la vida* y amagan irse pero no, los hacen volver. Y con *El fantasma de Canterville* ya todo es luces, aplausos y helados derretidos porque nadie quiere perderse detalle.

Gieco programa nuevas actuaciones solidarias con algunos de los presentes, ahí mismo suma proyectos y despliega nuevas ideas como si fueran las doce del mediodía y se acabara de levantar. El tipo de Cañada Rosquín que un día vibró con Dylan se subió a sus acordes y lloró como un chico cuando escuchó *Hombres de hierro* en la radio de un taxi que lo llevaba a su pensión, se lleva a su casa el premio y la fiesta. Para él seguro ya pasó, porque es de los tipos que sueñan hacia delante.

Gieco suele decir que no usa celular ni contesta mails. Claro, porque sencillamente está. Cuando lo llaman está. Con su cuerpo, con su voz y con su música, como estará el 24 frente a la ESMA, cuando ese centro del horror sea convertido en Museo de la Memoria. Y treinta mil pares de oídos, desde quién sabe dónde, escuchen su voz, su armónica limpia y su guitarra compañera.